

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8

Принята  
на педагогическом совете школы  
Протокол № 16 от 30 августа 2023г

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 8  
Сивкова Н.А.  
30 августа 2023г

**Дополнительная общеобразовательная программа**

– дополнительная общеразвивающая программа

**вокальной студии «ДоМиСолька»**

**Направленность:** художественная

для детей 8-11 лет

срок реализации 3 года

Автор: Фабричникова Т.В.,  
учитель музыки

Городской округ Красноуральск  
2023

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	1
1.1.	Пояснительная записка	1
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	5
1.3.1.	Учебный (тематический) план	5
1.3.2.	Содержание учебного (тематического) плана	8
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	13

## **1.Комплекс основных характеристик**

### **1.1.Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

Программа «ДоМиСолька» ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

#### **Актуальность**

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка.

**Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

-Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

-Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

-Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

-Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

-Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 8.

### **Отличительные особенности программы**

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программа в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

-возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),

-индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

-программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы:** дети в возрасте 8-11 лет.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 3 года.

**Количество обучающихся в группе:** 8-20 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

**Объем общеразвивающей программы:**

**1 модуль-** 68 часов.

**2 модуль-** 68 часов.

**3 модуль-** 68 часов.

**Количество часов-** 204

**Срок освоения:** 3 года

**Уровень программы:** стартовый.

**Формы обучения:**

-беседы;

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты;

- участие в школьных и городских конкурсах.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Виды занятий:**

- мастер- класс;

- тренинг;

- открытые занятия;

- игра;

- виртуальные экскурсии.

**Формы подведения результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концертные выступления, творческие отчеты.

### 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель программы:** овладение основами вокального и музыкального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- развить навыки вокала, а именно:
- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- научить импровизировать.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

#### Календарный график

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)	Кол-во групп
2021-2022 уч. год	2 смена, 1 сентября по 31 мая	По расписанию	70	не ограничено
2022-2023 уч. год	2 смена, 1 сентября по 31 мая	По расписанию	70	не ограничено
2023-2024 уч. год	2 смена, 1 сентября по 31 мая	По расписанию	70	не ограничено

#### 1 модуль

№ п/п	Темы				
		часы	теория	практика	формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	инструктаж

2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	1	3	педагогические наблюдения
3	Звукообразование. Муз. штрихи	4	1	3	коррекция
4	Дыхание	4	1	3	педагогические наблюдения
5	Звукообразование. Муз. штрихи	4	1	3	Тест «Музыкальные штрихи»
6	Ансамбль. Унисон	4	1	3	игра «Музыкальная азбука»
7	Музыкально-исполнительская работа	6	1	5	игра «Угадай мелодию»
8	Ритм	4	1	3	тренинг
9	Сценические движение	4	1	3	виртуальная экскурсия
10	Работа над репертуаром	14	4	10	творческие выступления
11	Концертная деятельность	12	-	12	концертное выступление
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	-	68	концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	

**К концу обучения 1 модуля, обучающиеся должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**2 модуль**

№ п/п	Темы				
		часы	теория	практика	формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	инструктаж
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	1	3	педагогические наблюдения
3.	Звукообразование. Муз. штрихи	4	1	3	тренинг

4.	Дыхание	4	1	3	коррекция
5.	Дикция и артикуляция	4	1	3	тренинг
6.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4	1	3	Тест «Правила пения»
7.	Музыкально-исполнительская работа	6	1	5	концертное выступление
8.	Ритм	4	1	3	ритмическая игра
9.	Сценические движение	4	1	3	виртуальная экскурсия
10.	Работа над репертуаром	14	4	10	индивидуальный концерт
11.	Концертная деятельность	12	-	12	концертное выступление
12.	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	-	6	концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	

**К концу обучения 2 модуля, обучающиеся должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**3 модуль**

№ п/п	Темы				
		часы	теория	практика	формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	инструктаж
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	1	3	педагогические наблюдения
3.	Звукообразование. Муз. штрихи	4	1	3	коррекция
4.	Дыхание	4	1	3	тренинг
5.	Дикция и артикуляция	4	1	3	игра «Скороговорки»
6.	Ансамбль. Двухголосья.	4	1	3	индивидуальное выступление

7.	Музыкально-исполнительская работа	6	1	5	концертное выступление
8.	Ритм	4	1	3	ритмическая игра
9.	Сценические движения	4	1	3	игра «Разыграй песню»
10.	Работа над репертуаром	14	4	10	виртуальная экскурсия
11.	Концертная деятельность	12	-	12	концертное выступление
12.	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	-	6	концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>57</b>	

**К концу обучения 3 модуля, обучающиеся должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

### **1.3.2.Содержание учебного (тематического) плана**

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**Теория:** инструктаж.

**Практика:** учить песню на осеннюю тематику.

#### **2.Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**Теория:** беседа «Правила пения».

**Практика:** разучивание песен про Осень.

#### **3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.



Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Теория:** беседа «Богатство голоса».

**Практика:** разучивание песен про Новый Год.

#### **4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**Теория:** беседа «Правила дыхания».

**Практика:** разучивание песен про Новый Год.

#### **5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз.

**Теория:** музыкальное занятие «Правила пения».

**Практика:** музыкальная игра «Скороговорки», разучивание песен к 23 февраля.

#### **6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**Теория:** беседа «Знание основ пения в ансамбле».

**Практика:** пение одноголосный, двухголосных попевок.

#### **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**Теория:** музыкальная беседа «Музыкальные термины».

**Практика:** репетиции, разучивание песен к Дню 8 Марта.

#### **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**Теория:** беседа «Музыкальный размер».

**Практика:** репетиции, музыкальная игра «Угадай мелодию».

#### **9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

**Теория:** беседа «Что такое сценическое движение».

**Практика:** игры на раскрепощение.

#### **10.«Фольклор».**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

**Теория:** беседа «Русский фольклор».

**Практика:** пение русских народных песен.

## **11. Знакомство с музыкальными инструментами.**

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами.

Инструменты симфонического и народного оркестров.

**Теория:** беседа «Музыкальные инструменты»

**Практика:** импровизация на музыкальных инструментах.

## **12. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**Теория:** выбор репертуара.

**Практика:** разучивание песен.

## **13. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Теория:** беседа «Культура поведения на сцене».

**Практика:** концертное выступление.

## **14. Виртуальная экскурсия.**

**Теория:** беседа «Что такое экскурсия».

**Практика:** виртуальная экскурсия на музыкальный концерт.

## **15. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**Теория:** анализ выступления «Что получилось, над чем нужно работать».

**Практика:** концерт.

### **1.4. Планируемые результаты**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самовыражения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально- техническое обеспечение программы:**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
---

<p><b>Для учителя:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999</li> <li>2. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000</li> <li>3. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005</li> <li>4. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990</li> </ol>
<b>Экранно-звуковые пособия</b>
<p>Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.  Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперетт.  Фонограммы детских песен.  Диски с записью музыкальных сказок.  Диски с музыкой (классической и детской).</p>
<b>Технические средства обучения</b>
<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Телевизор.  Мультимедийный проектор.  Компьютер.  Микрофоны.  Клавишный синтезатор.</p>
<b>Специальное оборудование</b>
<p>Сценический реквизит.  Костюмы.</p>
<b>Цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>
<p><a href="http://www.Pedsovet.ru">www.Pedsovet.ru</a>  <a href="http://www.School2100.ru">www.School2100.ru</a>  <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a>  <a href="http://www.proshkolu.ru">http://www.proshkolu.ru</a></p>
<b>Оборудование класса</b>
<p>Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.  Настенные часы.  Компьютерный стол.</p>

**Информационное обеспечение программы:** освещение работы с детьми на сайте образовательного учреждения.

**Кадровое обеспечение:** учитель музыки.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Помещения, соответствующие нормам СанПиНа, для проведения мероприятий (актовый зал);
2. Костюмы, атрибуты;
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991;

4.«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.;

5.Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».

### **3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

- отчетный концерт;
- участие в школьных мероприятиях;
- участие в городских мероприятиях;
- творческие отчеты.