

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8

Принята на школьном  
методическом объединении  
классных руководителей  
Протокол № 16 от 30 августа 2023г

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 8  
Сивкова Н.А.  
30 августа 2023г

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**– дополнительная общеразвивающая программа**

**«VISION-курс»**

**Направленность: техническая**

для детей 13-16 лет

срок реализации

1 год

Автор:  
Педагог дополнительного образования  
Засыпкин Е.А.

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	6
1.3.1.	Учебный (тематический) план	6
1.3.2.	Содержание учебного (тематического) плана	7
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	9
	Список литературы	10

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность**

Программа относится к дополнительным общеобразовательным программам технической направленности.

#### **Актуальность**

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия компьютерной графикой и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), кроме того, позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в условиях перехода образовательных учреждений на новый Федеральный государственный стандарт она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Компьютерная графика и видеомонтаж - непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности. В процессе освоения программы обучающемуся предоставляется возможность дать волю своей фантазии и сделать первые шаги в самореализации.

**Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196«;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8

**Отличительной особенностью данной программы** является практическая значимость, которая обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания и обработки графической информации, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Программа может быть сориентирована на разработку комиксов, подборку кадров для создания анимированных gif-файлов и наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов, анимационных gif-файлов, мультфильмов создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции.

**Программа адресована учащимся 7-9 классов (13-16 лет)**

**Количество обучающихся в группе: 8-10 человек**

**Режим занятий**

1 раз в неделю по 2 часа

**Объем общеразвивающей программы**

**Всего: 68 часов**

**Срок освоения: 1 год**

**Уровень программы: стартовый.**

**Формы обучения: очная**

**Виды занятий:** на занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и тоже задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит фотосъёмку, обработку и печать изображений индивидуально.

## **Формы подведения результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- умение работы за компьютером;
- умение работы в Интернет;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли через готовый материал;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами правилами фотосъемки.

Участия в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п

### **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель** – формирование у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки видео и фото на компьютере.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий;
  - дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений, знания в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления;
  - научить работать в программах Adobe Photoshop Lightroom и Wondershare FilmoraX Video Editor.
- ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
  - обучить основам сценарного мастерства;
  - обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

##### *Развивающие:*

- развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе и успешную личную самореализацию;
- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- привитие интереса к киноискусству, дизайну, оформлению;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса.
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

*Воспитательные:*

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров;
- профориентация обучающихся.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план 1 год обучения – 1 модуль

№ п\п	Тематический блок	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теор.	практ.	По блоку
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>		2	1	1	Опрос
<b>2</b>	Изучение программы Adobe Photoshop Lightroom.	Знакомство интерфейсом программы	33	10	23	Опрос. Самостоятельная работа Выставка портфолио
		Репортажная съемка. особенности съемки				
		Подготовка к репортажной съемке.				
		Портретная съемка.				
		Работа с портретами в графическом редакторе				
Подготовка своего портфолио.						
<b>3</b>	Программа Wondershare FilmoraX Video Editor.	Изучение видеоредактора, работа с видеофайлами	33	10	23	Опрос. Зачет
		Основные правила видеосъемки				
		Переходы				
		Звуковые эффекты				

		Съемка мини-фильма на заданную тему				
		Зачет				
<b>ИТОГО</b>			68	21	47	

### 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### **Вводное занятие.**

##### Теория.

Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Правила поведения в кабинете.

##### Практика.

Ознакомление с помещением. Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

#### **Тема 1. Изучение программы Adobe Photoshop Lightroom.**

##### Теория.

Знакомство с рабочим пространством. Основные сведения об инструментах программы **Adobe Photoshop Lightroom**. Способы настройки цвета и тона фотографии для повышения контрастности и детализации. Способы исправления обычных недочетов изображения (эффект «красных глаз», пятна и неровные края). Способы создания выделения для вырезанной части изображения из окружающего фона и замена фона. Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида. Типы графических эффектов. Применение графических эффектов. Способы добавления и редактирования текстовых документов.

##### Практика

Окно приложения. Панель инструментов. Набор инструментов. Панель свойств. Окна настройки. Выбор цветов. Создание специальных палитр. Открытие и редактирование специальных палитр. Настройка цвета и тона. Фильтры настройки. Работа с цветовыми каналами. Улучшение качества изображений. Устранение эффекта «красных глаз». Удаление пылинок и царапин. Клонирование. Увеличение резкости изображений. Удаление областей изображений. Смазывание, размазывание и перетекание цветов. Определение редактируемых областей. Определение редактируемых областей с помощью данных о цвете. Расширение и сужение редактируемых областей. Перемещение и выравнивание редактируемых областей. Преобразование редактируемых областей. Настройка краев редактируемых областей. Вырезание изображений. Работа с эффектами. Применение графических эффектов. Добавление и редактирование текста. Форматирование текста. Расположение текста вдоль пути.

#### **Тема 2. Программа Wondershare FilmoraX Video Editor.**

##### Теория

Техника съемки. Знакомство с рабочим пространством. Основные сведения об инструментах. Интерфейс. Элементы управления Окно приложения. Панель инструментов. Набор инструментов. Панель свойств. Окна настройки. Интерфейс редактирования. Методы подрезки видеоклипов. Использование визуальных эффектов. Автоматическое создание фильмов. Типы переходов и их применение. Редактор титров – это мощное средство создания и редактирования титров и прочей графики. Набор текстовых и графических эффектов и инструментов. Общие сведения об эффектах.

##### Практика

Выбор точки съёмки. Построение композиции кадра. Использование освещения.

Правильное использование возможности съёмочной техники. Группы переходов. Предварительный просмотр переходов в фильме. Редактирование неподвижного изображения Меню и заголовки. Использование меню альбома. Перенос меню на временную шкалу. Управление проигрывателем DVD. Активизация кнопок меню напрямую. Редактирование меню на временной шкале. Редактирование с помощью инструмента Свойства клипа. Инструмент Меню диска. Вызов редактора титров. Элементы управления редактора титров. Альбом редактора титров. Линия времени аудиодорожек. Инструмент CD аудио. Инструмент Голос за кадром. Уровень записи голоса за кадром. Параметры записи голоса за кадром. Значки для звуковых эффектов. Скорость. Подавление шума. Точная настройка. Автонастройка.

Самостоятельное создание ролика. На различные темы, по выбору.

## **Подготовка и проведение выставки готовых работ**

Отбор и оформление работ. Оформление помещения. Выставка.

### **1.4. Планируемые результаты**

В ходе реализации данной программы обучающиеся достигают следующих результатов:

- умение самостоятельно определять приоритеты, анализировать их;
- умение самостоятельно пользоваться любительской фотоаппаратурой и видеотехникой;
- овладение основами компьютерного монтажа видеофильма и фотодизайна;
- представление о профессиях видеооператор, оператор видеомонтажа, фотодизайнер;
- назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- умение работать в команде – съёмочной группе.
- участие в различных конкурсах и фестивалях.

#### **В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:**

Создавать собственные макеты полиграфических изданий, используя инструменты программы **Adobe Photoshop Lightroom.**, а именно:

- \* создавать рисунки из простых объектов (линий, дуг, окружностей и т. д.);
- \* выполнять основные операции над объектами (удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение и ДР.);
- \* формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях;
- \* закрашивать рисунки, используя различные виды заливок;
- \* получать объёмные изображения;
- \* применять различные графические эффекты (объём, перетекание, фигурная подрезка и др.);

#### **Вести фото - и видеосъёмку, а именно:**

- \* правильно выбирать точку съёмки;
- \* грамотно строить композицию кадра;
- \* настраивать и правильно использовать освещение;
- \* правильно использовать планы;
- \* правильно использовать возможности съёмочной техники;

#### **Монтировать видеофильмы, а именно:**

- \* производить захват видеофайлов;
- \* импортировать заготовки видеофильма;



- \* редактировать и группировать клипы;
- \* монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- \* создавать титры;
- \* экспортировать видеофайлы.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

1. Фотоаппарат	- 1 шт.
2. Персональный компьютер	- 1 шт.
3. Принтер	- 1 шт.
5. Мультимедийный проектор	- 1 шт.
6 Экран	1 шт
7 Нетбуки	10 шт
8 По Adobe Photoshop Lightroom	
9 По Wondershare FilmoraX Video Editor.	

### **Информационное обеспечение программы:**

Освещение работы с детьми на сайте образовательного учреждения

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Засыпкин Егор Андреевич

### **Методическое обеспечение программы:**

Занятия проводятся в традиционных формах: экскурсии на киностудии, и в нетрадиционных формах: выездные фестивали, творческие отчёты, семинары, кинофорумы, и др. В основе многообразия форм учебных занятий, программой предусмотрены следующие общие характеристики: — каждое учебное занятие имеет свою цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно- педагогической деятельности.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции и т.д.).

## **3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

Зачет в виде представление собственного портфолио выполненных работ.

Представление собственного портфолио выполненных работ позволяет свободно ориентироваться в пространстве образовательных траекторий для своевременной корректировки основного направления обучения и развития.

Самостоятельное создание ролика. На различные темы, по выбору.

Контроль за степенью освоения учащимися практических умений и навыков: презентация творческих досье, публичное выступление, презентация личного творческого досье.

## Список литературы

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
2. Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
3. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
4. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
5. Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
8. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
9. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
10. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
11. Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
12. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
13. Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
14. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
15. Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
16. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
17. Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
18. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
19. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
20. Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997
21. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
22. Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.