

Тема урока: Екатеринбургский театр оперетты

Разработчик урока:
Наместникова Н.А.
учитель музыки и МХК
МОУ СОШ №8

Цели и задачи:

- продолжить знакомство с театральными жанрами через знакомство с театрами Екатеринбурга;
- увлечь ребят опереттой, вызвать желание видеть и слышать, вслушиваться в мелодии уже любимых всему миру произведений.

Оборудование:

- Портреты композиторов: И.О.Дунаевского, И Кальмана, И. Штрауса;
- Музыкальные записи из оперетт «Белая акация», «Летучая мышь», «Сильва», «Хелло, Долли».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Повторение:

1. Ребята, вспомним историю театра, откуда появился жанр? (*V век до н.э. в Др.Греции*)
2. Из чего состоял древнегреческий театр? (*скена – комната для отдыха артистов; орхестра – площадка для хора и группы музыкантов*)
3. Кто играл в театре? (*женщин не допускали к музыкальному искусству, поэтому актерами были лишь мужчины*)
4. Как актеры показывали характер своего персонажа? (*при помощи масок*)
5. Как развивался театр у нас в России? (*придворные театры еще при царе Алексее Михайловиче; крепостные театры, например, у графа Шереметьева, на Урале – у Строгановых; первый публичный театр – при Петре I; играли на немецком языке*)
6. Какие видные деятели театров и кино стояли у истоков екатеринбургских театров? (*Пырьев, Александров, Герасимов*)

III. А сейчас мы попадем в удивительный мир нового театрального жанра, туда нас поведет древнегреческий покровитель искусства – Апполон.

- Попробуем определить жанр (*Звучит фрагмент из оперетты И.О.Дунаевского «Белая акация» «Выход Ларисы»*).

Оперетта – маленькая опера. Вид музыкального театрального искусства, которое состоит из вокальных и инструментальных музыкальных номеров, а также танцевальных и разговорных диалогов.

- Относится к серьезной игре или к легкой музыке? (*к легкой*).

В XVIII веке опереттами называли небольшие оперы. Столетием позже – бытовые комедии. Как самостоятельный жанр оперетта родилась 5 июля 1855 года в Париже. И «отцами» жанра считаются композиторы Флоримон

Эрве, Жак Оффенбах. Вскоре оперетта покорила всю Европу. Красивый спектакль, с красивой запоминающейся музыкой и всегда с хорошим концом.

В Екатеринбурге (Свердловске) первый опереточный спектакль прошел на сцене драмтеатра в 1933 г. (*показ афиши*).

Перелистаем репертуарный список. «Роз-Мари». (Канада, «Золотая лихорадка», в главной роли – Мария Виск).

Особое место в репертуаре театра занимает классика.

Уже в 1934 г. Была поставлена «Сильва» (Имре Кальман). Имре Кальман (1882 – 1953) – венгерский композитор, автор 20 оперетт. («Сильва», «Принцесса цирка», Фиалка Монмартра»)

Композитор написал «Сильву» в 1915 г. (война). Тогда говорили, что ее мелодии заглушили гром сражений первой мировой войны.

Еще одна страница Свердловской оперетты – 1935 год. 1 марта поставлена «Летучая мышь» Йоганна Штрауса (реж. Донатов).

Йоганн Штраус (1825 – 1899) – австрийский композитор, «король вальсов» (как его называли в Европе), а потом «король оперетты». (*портрет*)

1938 г. – новый этап в жизни театра: к 20-летию Красной Армии был поставлен спектакль «Свадьба в Малиновке» (реж. Донатов, комп. Александров). (*фото из спектакля*)

1956 г. – режиссер Орланский ставит оперетту Дунаевского «Белая акация».

Исаак Дунаевский (1900 – 1955) – советский композитор, много сил отдал веселому жанру; 12 оперетт: «Вольный ветер», «Белая акация» и др. (*слушание фрагментов*)

Любое искусство живо в развитии. Одним из направлений поисков театра было его обращение мюзиклу – разновидности западного музыкального спектакля. Особенность: раскованность в музыке, элементы симфоджаза: «Хелло, Долли» - в 1970 г. праздничный радостный спектакль. Невозможно перечислить всех композиторов, спектакли которых надолго нашли свое место в репертуаре екатеринбургской оперетты, невозможно перечислить все режиссеров, актеров, художников, хормейстеров и балетмейстеров. Наш театр оперетты является одним из лучших в стране после Санкт-Петербургского и Хабаровского.

Артисты, имена которых золотыми буквами вписаны в историю оперетты Екатеринбурга: Семен Духовный, Нина Энгель-Утина, Виктор Сытник, Эдуард Жердер.

Оперетта смеется, напевает, танцует и дарит нам веселое настроение. Спасибо ей за это.

IV. Домашнее задание: подготовить сообщение о Театре Юного Зрителя и Драматическом театре.