***Барташевич О.А.***

***МКОУ СОШ № 8, учитель английского языка***

***Городской округ Красноуральск***

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ**

**МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЗНАКОМСТВА С ТРАДИЦИЯМИ АНГЛО-ГОВОРЯЩИХ СТРАН**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

 В новом федеральном государственном образовательном стандарте процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих основу учебной деятельности, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных ценностей.

 Духовно-нравственное развитие – это процесс формирования способности учащихся сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, коллективу на основе общепринятых моральных норм, нравственных идеалов, ценностных установок. Духовно-нравственное развитие должно осуществляться путем последовательной интеграции обучающихся в родную культуру и мировую культуру, приобщение учащихся к изучению традиций, как своей страны, так и стран изучаемого языка. Поэтому, изучение родного языка в единстве с иностранным языком является одной из приоритетных задач современной школы.

 Изучение иностранного языка способствует нравственно-эстетическому развитию, оказывает воздействие на духовное становление личности. Процесс духовно-нравственного воспитания становится намного эффективнее, если во внеурочной деятельности учащиеся будут вовлекаться в театрализованную деятельность. Амонашвили Ш. А. писал в своей книге «Как живете дети?» о своем опыте раннего включения театра в школьную жизнь и о том, как духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес. «Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии » - писал П.Ф. Келлерман.

 Поскольку театральное искусство является одним из способов самовыражения, в своей педагогической деятельности, в работе с младшими школьниками, я стала применять сценические постановки. Учащиеся изучают дополнительную литературу, учат роли, исполняют песни на английском языке, постигают азы актерского мастерства. Вовлекая учащихся в театральную деятельность, духовно-нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие младших школьников я осуществляю через:

- создание образовательной среды для получения коммуникативных навыков с использованием английского языка;

- актуализацию в речи учащихся лексико-грамматического материала, полученного на уроках английского языка и занятиях театральным искусством;

- расширение кругозора детей за счет знакомства с традициями стран изучаемого языка;

- развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности;

- раскрытие индивидуальных творческих способностей;

- активизация личностного и социального развития младших школьников средствами театрального искусства;

- формирование навыков поведения на сцене;

- обучение партнерскому взаимодействию на сцене;

 В своей практике театральную деятельность я организую исходя из методических и дидактических подходов. Различают два методических подхода:

**-** метод индукции (основой для создания сценария является изучаемый программный материал);

- метод дедукции (первоначальной является идея создания спектакля, исходя из которой, происходит наполнение программы обучения конкретным языковым, страноведческим, культурологическим, музыкальным материалом);

 Примером метода индукции является урок во 2 классе «Рождество в Америке» с использованием театральных сценок и игр-драматизаций.

 Целью данного урока являлось духовно-нравственное развитие младших школьников через принятия культуры и традиций празднования рождества в Америке. Для достижения этой цели были поставлены следующие воспитательные и образовательные задачи:

* развитие личностной культуры (готовность и способность к нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению; трудолюбие, способность к преодолению трудностей);
* развитие социальной культуры (научить партнерскому взаимодействию, заложить основы сплоченного детского коллектива);
* расширение кругозора учащихся за счет знакомства с традициями празднования рождества в Америке;
* привитие элементарных навыков устной речи на английском языке.

 В течение всего урока ребята были погружены в праздничную атмосферу. На уроке-празднике учащиеся познакомились с традициями проведения Рождества в Америке. Для того чтобы получить полное представление об этом празднике и окунуться в поток чередующихся событий в это таинственное и загадочное время, всю информацию о подготовке и проведении праздника Рождества я сопровождала показом рождественских открыток с пожеланиями Рождества и счастливого Нового года, праздничными композициями со свечами и рождественскими веночками.

 Став героями рождественского праздника ребята продемонстрировали свои речевые способности: они исполняли песни на английском языке, принимали участие в мини-инсценировках, в играх-драматизациях совместно с главным героем праздника с Санта Клаусом.

 В инсценировках развивается эмоциональная сфера ребенка, усваиваются элементы этикета, культуры общения, воспитываются нравственно-волевые качества личности, интерес к личности другого, углубляется социальный опыт.

 Примером реализации метода дедукции является спектакль «Halloween is coming», его постановка состояла из следующих этапов:

* Инициация идеи;
* Целепологание;
* Разработка сценария;
* Формирование актерского состава;
* Работа над спектаклем;
* Контрольный этап;
* Этап корректировки;
* Обобщение накопленного опыта.

 Работая над спектаклем, я применяла следующие дидактические подходы:

* личностно-ориентированный подход (каждый учащийся группы был вовлечен в спектакль с учетом его индивидуальных способностей);
* индивидуально-дифференцированный подход (для каждого участника спектакля я написала роли разных уровней сложностей);
* деятельностный подход (формировала у участников спектакля умений контроля и самоконтроля, оценки и самооценки, от совместного сотрудничества к самостоятельной деятельности каждого участника).
* развивающий подход (по завершению успешной работы над спектаклем у ребят возникает потребность и готовность к дальнейшему развитию и образованию);

 Организация спектакля «Halloween is coming» имела для ребят большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Данная работа не только углубляет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурного кругозора учащихся: знакомит их с традициями англо-говорящих стран; развивает творческую активность, духовно-нравственную сферу, эстетические вкусы. Все это, безусловно, повышает мотивацию к изучению иностранного языка и культуры другой страны не только у самих участников спектакля, но и у их зрителей. А это, безусловно, помогает более активно осваивать культуру своей страны, являться носителем ее духовных ценностей и традиций. Язык и языковое образование становится инструментом успешной жизнедеятельности человека и значимым средством, формирующим сознание личности, ее способности входить в открытое информационное пространство.