

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8**

# ГРАФИКА

**«Звук, дыхание, границы возможности мысли.»**

Автор: Дмитрий Рылов

Руководство: Доронина Лариса Геннадьевна



2010г

# **Содержание.**

## **1. Титульный лист**

## **2. Содержание**

## **3. Цели и задачи**

## **4. Основная часть**

### **A. Цитата**

### **B. Историческая справка**

### **C. Классификация**

#### **a) Станковая графика**

- **Рисунок**
- **Гравюра**
- **лубок**

#### **b) Книжная графика**

- **Иллюстрации**
- **Виньетки**
- **Обложка**
- **суперобложка**

#### **c) Журнальная и газетная графика**

#### **d) Компьютерная графика**

#### **e) Миниатюра**

#### **f) Промышленная графика**

## **5. Творческая часть**

### **A. Немного о плакатах**

### **B. Идеи**

### **C. Творческое направление моих работ, материалы и композиция.**

### **D. Фото-архив**

# **Цели и задачи.**

**Мои плакаты я посветил 65 летию победы. Так как главной целью плаката является агитация, то в своих плакатах я хочу показать гордость за свой народ, которым мы по праву должны гордиться.**

**Я хочу, чтобы в моих работах люди поняли моё душевное состояние, эмоциональное переживание, увидели моё восприятие, отношение, к тому времени, прониклись чувствами скорби и сострадания.**

СЕРБИЯ

**художник-график ограничен только двумя цветами и оттенками чёрного и белого, линией и пятном, он может передавать многоцветность мира, мягкость ткани, прозрачность стекла, блеск стали.**

# Историческая справка.

Наиболее древний и традиционный вид графического искусства — рисунок, истоки которого можно видеть в первобытных наскальных изображениях и в античной вазописи, где основу изображения составляют линия и силуэт. В задачах рисунка немало общего с живописью, а границы между ними подвижны и в значительной мере условны: акварель, гуашь, пастель и темпера могут использоваться как для создания собственно графических, так и живописных по стилю и характеру произведений. Графическое искусство включает в себя как собственно рисунок, так и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. В графике наряду с завершёнными композициями самостоятельную художественную ценность имеют и натурные наброски, эскизы к произведениям живописи, скульптуры, архитектуры (рисунки Микеланджело, Л. Бернини в Италии, О. Родена во Франции, Рембрандта в Голландии, В. И. Баженова в России). Не обладая таким объёмом полноты возможностей, как живопись, в создании пространственной иллюзии реального мира, графика с большой свободой и гибкостью варьирует степень пространственности и плоскостности; для графических произведений могут быть свойственны тщательность объёмно-пространственного построения, обстоятельность разработки тончайших элементов фактуры и выявления структуры предмета.

Наследие графического искусства многообразно. Оно отмечено работами таких всемирно известных мастеров, как Альбрехт Дюрер (1471—1528), Франсиско Гойя (1746—1828), Гюстав Доре (1832—1883), японских художников Китагава Утамаро (1753—1806), Хиросиге Андо (1797—1858) и гравёра и рисовальщика Хокусай Кацусика (1760—1849), чьё творчество оказало значительное влияние на европейское искусство конца XIX — начала XX вв.

Из современных мастеров графики наиболее известен нидерландский художник Морис Эшер, начавший одним из первых изображать фракталы и прославившийся после выхода в свет книги «Grafiek en Tekeningen», в которой он сам прокомментировал 76 своих лучших работ.

**ГРАФИКА** (от греч. *grapho* – пишу, рисую) – один из видов изобразительных искусств. Графикой называют рисунок и отпечаток на листе бумаги (в древности – на папирусе, на пергаменте). Существует станковая графика

(рисунок, эстамп, лубок), книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, титул, авантитул, переплет, обложка, суперобложка), журнальная и газетная графика, миниатюра (вариант книжной графики), промышленная графика, экслибрис, плакат, шелкография, линогравюра.

Графика связана с изображением на плоскости. Белая или цветная бумага, являющаяся основой графики, играет роль фона, на котором большую выразительность обретают линия, штрих, пятно.

По способу исполнения и возможностям воспроизведения (тиражирования) графику делят на уникальную и печатную.

Уникальная графика создает произведение в единственном экземпляре: рисунок, акварель, гуашь, монотипия, коллаж, аппликация, фотомонтаж.

С помощью печатной графики (гравюры) получают тираж художественных произведений, оттиски которых являются авторскими произведениями. Гравюра в зависимости от материала, способа его обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), от вида «глубокой», «высокой» или «плоской» печати делится на следующие техники: ксилография, линогравюра, цинкография, литография, гравюра на картоне, гравюра резцом на меди, офорт, меццо-тинто, акватинта, сухая игла и др. Гравюры могут быть выполнены в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

К современным типам графики относится компьютерная графика, которая формируются в электронных системах.

Выделяется современный графический дизайн.

Самостоятельную область образует графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия), имевшая большое художественное значение в эстетических системах древности и Востока (арабская вязь, китайские и японские иероглифы, индийские шрифты и др.).

Наследие графического искусства многообразно. Оно отмечено работами таких всемирно известных мастеров, как Альбрехт Дюрер(1471—1528), Франсиско Гойя (1746—1828), Гюстав Доре (1832—1883), японских художников Китагава Утамаро (1753—1806), Хиросиге Андо (1797—1858) и гравёра и рисовальщика Хокусай Кацусика (1760—1849), чье творчество

оказало значительное влияние на европейское искусство конца XIX — начала XX вв.

Из современных мастеров графики наиболее известен нидерландский художник Морис Эшер, начавший одним из первых изображать фракталы и прославившийся после выхода в свет книги «Grafiek en Tekeningen», в которой он сам прокомментировал 76 своих лучших работ. Стохастические фракталы содержатся во фрактальной монотипии (стохатипия), что особенно характерно для живописи Леа Лившиц.



# Классификация.

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов.

- Станковая графика (рисунок, гравюра, лубок)
- Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.)
- Журнальная и газетная графика
- Компьютерная графика
- Миниатюра (вариант книжной графики)
- Промышленная графика

И некоторые другие виды графики. Как проявления массовой культуры специфическими видами графики являются в станковой печатной графике — лубок, а в газетно-журнальной — карикатура. Относительно молодой областью графики является также плакат, который в современных формах сложился в XIX в. как вид торговой и театральной рекламы (афиши Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, а затем стал выполнять и задачи политической агитации (плакаты В. В. Маяковского, Д. С. Моора, А. А. Дейнеки в СССР и Т. Трепковского — в Польше).

В зависимости от способа исполнения и возможностей тиражирования графику делят на уникальную и печатную. Уникальная графика — создание произведений в единственном экземпляре (рисунок, акварель, монотипия, аппликация и т. п.). Печатная графика (гравюра) — создание печатных форм, с которых можно получать по несколько оттисков.

CHRISTMAS

# Графический рисунок.

Рисунок - это изображение кого- или чего-либо с помощью графических средств. Рисунок используется как самостоятельный вид в искусстве графики, так и служить подготовительной частью для других графических и живописных тематических разработок. Не зря рисунок называют "скелетом живописи".

Графические рисунки известны с незапамятных времён. Графический портрет (наряду с изображениями животных и сценами охоты) часто встречается в местах обитания первобытного человека, причём не только как чёрно-белый портрет, но и с применением разноцветных пигментов. Графические рисунки служили и продолжают служить прекрасным средством быстро и наглядно изобразить человека, природу, схему размещения, маршрут движения... и в этом плане являются практически незаменимыми.

Портрет графика - самый быстрый и доступный из всех портретов. Практически каждый, кого можно назвать художником, так или иначе владеет искусством графики. В графическом портрете легче всего выделить те черты, на которых художник хочет сконцентрировать внимания зрителя.



# Гравюра.

Гравюра (фр. gravure от нем. graben — копать или фр. graver — вырезать, создавать рельеф) — вид графического искусства, подразумевающий создание разными способами печатных форм — «досок» (так именуются и металлические печатные формы; в цветной гравюре, кьяроскуро — несколько досок) для тиражирования изображения путём печати (в том числе и ручной, например, притиркой — с маленьких досок) с её рельефных поверхностей (см. — Высокая печать). Иногда трафаретную печать — этот вид прикладной графики (сериграфия, шелкография и т. п.), ошибочно относят к гравюре, которая собственно является по определению видом станковой графики. Каждый оттиск с печатной формы считается авторским произведением (даже в тех случаях, когда доску нарезал гравёр по рисунку художника).



Штихели — инструменты для торцовой гравюры.



# Лубок.

Лубок — вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Нередко лубок имел декоративное назначение.



Лубок являлся видом народного творчества, но сегодня к этому виду относятся также работы профессиональных художников, использующие лубочные приемы (например, Кузнецов Андрей Тимофеевич). Для лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, яркая раскраска). Часто в лубке содержится развернутое повествование. Часто лубок содержит пояснительные надписи и дополнительные к основному (поясняющие, дополняющие) изображения.



# Иллюстрация.

Иллюстрация — визуализация, такая как рисунок, фотография или другая работа, создаваемая с целью выделить субъект, а не форму. Назначение иллюстрации — объяснить или декорировать текстовое содержимое книги, журнала, газеты.

Иллюстрация может быть применена для следующих целей:

- Визуализация героев книги;
- Демонстрация примеров предмета, обсуждаемого в академической книге (типология);
- Иллюстрирование наборов пошаговых инструкций в технической документации;
- Помощь читателю в понимании эмоциональности повествования.



В настоящее время растёт интерес к коллекционированию оригинальных иллюстраций, использованных в книгах, журналах и постерах. Многие музейные выставки, журналы и галереи искусств выделяют места для иллюстраторов прошлого. В мире визуальных искусств иллюстраторов ценят обычно меньше по сравнению с графическими дизайнерами. Однако, в результате роста интереса к компьютерным играм и комиксам, иллюстрации стали весьма популярным и доходным видом визуального искусства.

W  
A  
N  
N  
S  
D  
I  
Q  
S  
I  
N  
S

# Виньетка.

Виньетка (фр. vignette) — украшение в книге или рукописи: небольшой рисунок или орнамент в начале или в конце текста. Виньетка представляет собой небольшую орнаментальную или сюжетную композицию, которая предваряет текст наподобие заставки или завершает его, выполняя функцию концовки. Кроме того, виньетки могут быть использованы и в самом тексте в качестве украшения угловых частей страницы.

Как правило, сюжетом для виньеток являются растительные мотивы (часто фантастического и сказочного содержания), абстрактные изображения, реже — изображения людей и животных. В отличие от иллюстраций, виньетка ни в коей мере не должна отвлекать внимание читателя от текста, её задача — придание книге художественно-оформленного вида. Говоря современным языком, виньетка — элемент дизайна.

Позже виньетками стали называть обрамления для фотографий, небольших картин.



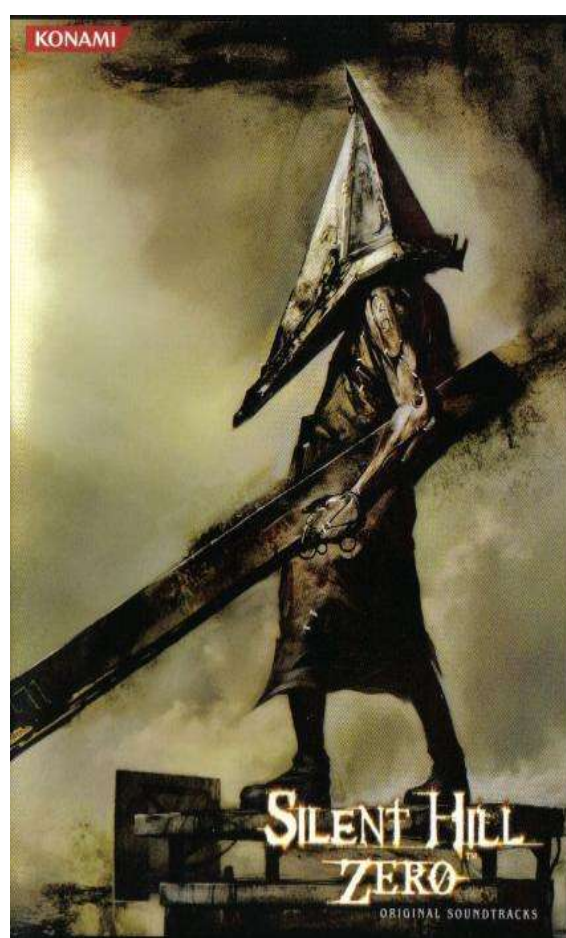
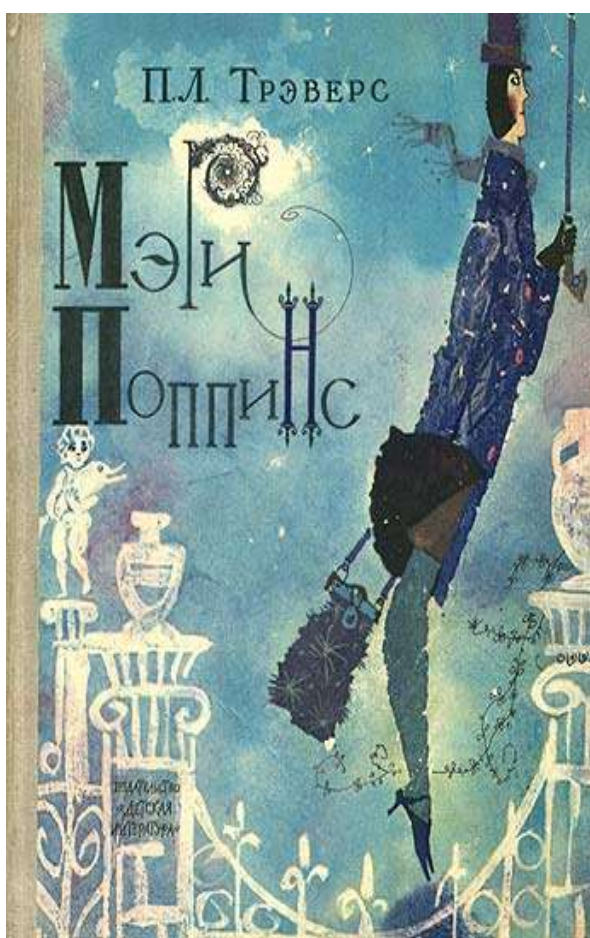


# Обложка.

Обложка — бумажное покрытие печатного издания (книги, брошюры, тетради), обычно содержащее сведения об издании (чаще всего имя автора и название), а также являющееся элементом внешнего оформления.

Различают лицевую и тыльную стороны обложки.

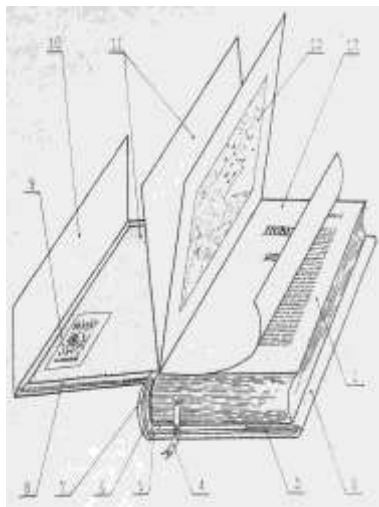
В бытовой речи «твёрдой обложкой» называют переплёт, а также смешивают с переплётной крышкой и сторонкой переплёта.



# Суперобложка.

Суперобложка — бумажная обложка, надеваемая на переплёт или основную обложку. Для повышения прочности часто покрывается лаком или синтетической плёнкой. Если книга в обложке, то суперобложка может быть приклеена к корешку, чтобы не соскальзывала. Используется как элемент внешнего оформления, предохраняет от повреждений и загрязнений переплёт. На ней может размещаться аннотация к изданию, информация об авторе, реклама.

Первые суперобложки появились примерно в середине XIX века. Служили они в основном для защиты переплёта от загрязнений во время перевозки и продажи, изготавливались из плотной бумаги немаркого цвета и не запечатывались. Было не принято хранить книгу в суперобложке, их выбрасывали.



Постепенно суперобложки стали полноценным элементом оформления книги, придававшим ей изящество и привлекательность, они расширяли возможности оформления, так как на переплёте из ткани (или ее заменителя) невозможно было отпечатать такие сложные многоцветные изображения, как на бумаге.

Надо отметить, что сейчас возможности текстильной промышленности позволяют делать сколь угодно сложные узоры на обложках, поэтому суперобложки делаются и из ткани. Такие обложки приятнее использовать и можно стирать.





# Журнальная и газетная графика.

## «Король и Шут»: русский менталитет для нас - всё!

Молодые поколения всегда стремятся проявить свою индивидуальность и, несмотря на извечную полемку о том и детей, само собой, имеют какие-то свои идеалы и ценности. Все эти ценности, конечно, сформированы молодежью уже не вчера, но современный гротеск, неслучайно политическо-формы. На смену бывшим героям приходит новый...

И вот впервые подросткам, уже помнящим над «Бойвой» кассеты Гребенщикова, начинают опять воевать в меду «Король и Шут».

К радости всех тульских любителей рок- и панк-музыки совсем недавно в наш славный город завезли с концертом как раз такой «свакисленый» альбом.

Уже сейчас до начала концерта площадь перед Мин-

**Состав группы Король и Шут**  
 Михаил Потапов - барабаны, вокал  
 Андрей «Саша» Ковалев - гитара  
 Александр «Ваня» Ветрушев - бас-гитара  
 Роксана Циркуляк - гитара  
 Александр «Андрей» Лозовый - гитара  
 Мария Нефедова - саксофон  
 Александр «Павел» Шелест - барабаны

**Дискография группы Король и Шут:**  
 Король и Шут - 1995 год  
 Каша на голубе - 1996 год  
 Акустический альбом - 1999 год  
 Баскетбол (музыка) - 1998 год  
 Боро и шуты - 2000 год  
 Соборник (муз.) - 2001 год  
 Как в старой стране - 2001 год  
 Жаль, нет у меня - 2002 год  
 Мертвый ангел (муз.) - 2003 год

- В Питере вы открыли собственный клуб, каковы перспективы вашего клуба?

- Это рок-клуб? Вплоть до того, что там могут выступать какие-нибудь «Мушкетеры», «Земфира»... Пусть переосмысливаются!

- Бесконец гастролей не надоедают?

- Сейчас мы сократили продолжительность своих туров, самые крупные из них не длились больше месяца.

- Ваши художественные работы выставлялись на «Рок рисунке», готовятся ли еще какие-либо выставки?

- Да му... Рисуем для нас так или иначе связано с группой: оформляем обложки и пр. Музыка - это скандал!

- Запоминаете лица своих поклонников?

- Конечно, выдвигаем - вот всех знаем (смеется), и не только в лицо, но и при звуке телефона.

- Как у вас теперь складываются отношения с издателями?

Князь:  
- Какое!

Горюхи:  
- Очень плохо!

Дядя:  
- Как бизнес не зайти... эм... Колумба.

Окс:  
- Он с удовольствием ставит в эфир «Прягу со скандалом», но иногда не оставляет нам своих песен, «Формы».

- Роль коммерции какова в вашем творчестве? Приходилось ли ради денег делать то, что вам неприятно?

- Нет.

- Панк-рок ассоциируется с протестом, вы против чего-то протестуете, или в вашем творчестве нет протеста?

- Какое нет? Есть протест. Мы протестом против современного шоу-бизнеса.



ком Центрального старшего Центра молодёжных папики и папушки. Концерт не может не удался, читается в их глазах.

Горюхи и Князь - два вокалиста ансамбля - тем временем общались с ведущей провинциальной прессы:

- Недавно вы вернулись с гастролью по Америке и Израилю, выходяте на международный уровень?

- Нет, там мы играли для русских эмигрантов. Раскру-

выставлялись на «Рок рисунке», готовятся ли еще какие-либо выставки?

- Да му... Рисуем для нас так или иначе связано с группой: оформляем обложки и пр. Музыка - это скандал!

- Запоминаете лица своих поклонников?

- Конечно, выдвигаем - вот всех знаем (смеется), и не только в лицо, но и при звуке телефона.

- Как у вас теперь складываются отношения с издателями?

- Да... Ты понимаешь... Мы инфекция в организме российского шоу-бизнеса. Мы не хотим улетать, потому что мы просто помогаем людям зарабатывать, чтобы они знали, главное - не деньги и признание, главное - талант!

- Панк-рок - это курьезный предлеченный стиль жизни?

- Панк как музыка... Ты понимаешь... Мы инфекция в организме российского шоу-бизнеса. Мы не хотим улетать, потому что мы просто помогаем людям зарабатывать, чтобы они знали, главное - не деньги и признание, главное - талант!

- Какое ваше отношение к народному фольклору?

- Думая русский менталитет - это всё!

- Да... Ты понимаешь... Мы инфекция в организме российского шоу-бизнеса. Мы не хотим улетать, потому что мы просто помогаем людям зарабатывать, чтобы они знали, главное - не деньги и признание, главное - талант!

- Панк-рок - это курьезный предлеченный стиль жизни?

- Панк как музыка... Ты понимаешь... Мы инфекция в организме российского шоу-бизнеса. Мы не хотим улетать, потому что мы просто помогаем людям зарабатывать, чтобы они знали, главное - не деньги и признание, главное - талант!

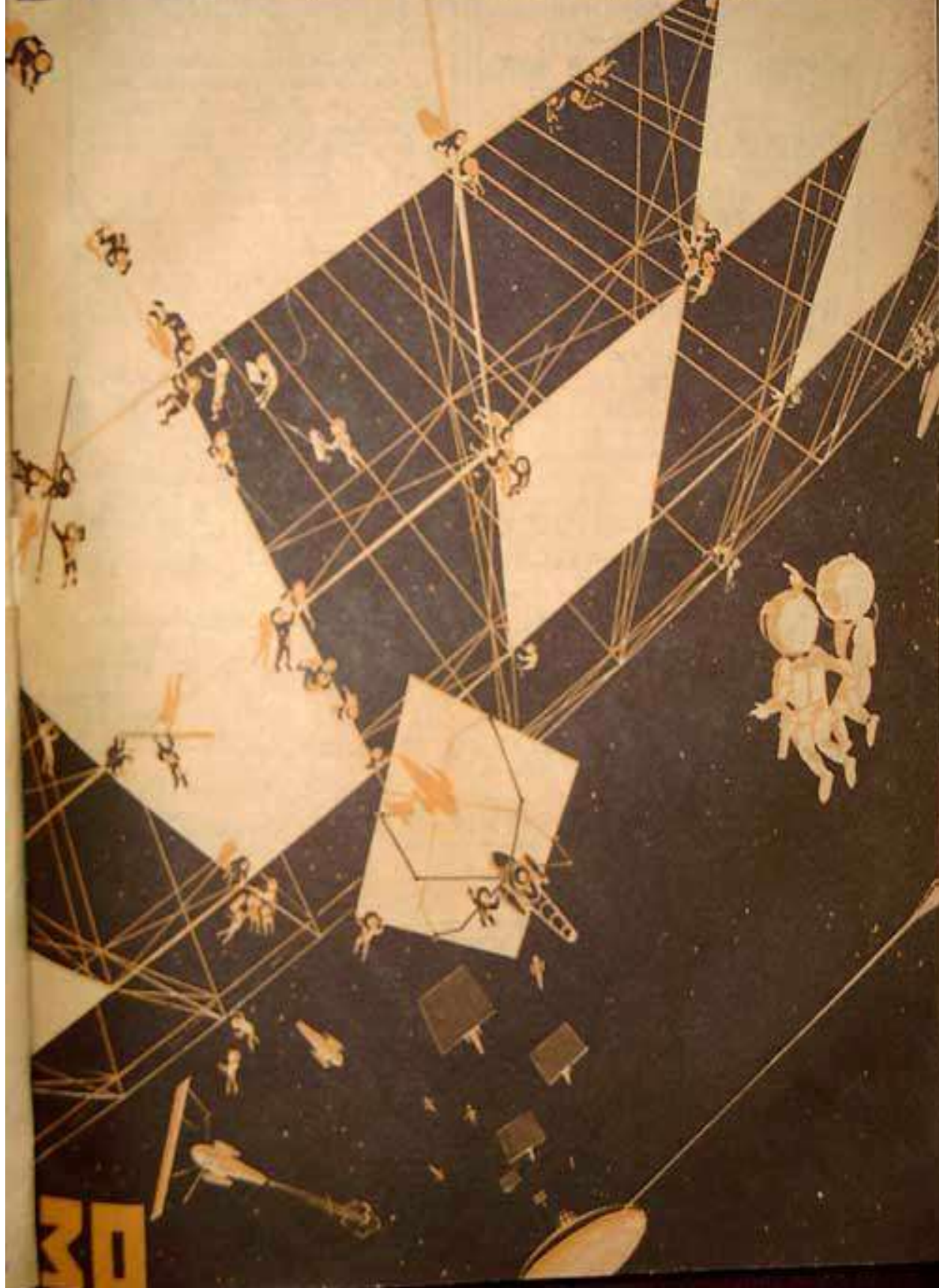
- Какое ваше отношение к народному фольклору?

- Думая русский менталитет - это всё!

ФОТО: АНДРЕЙ КОЗЛОВ

# Вокруг Света

ИЗДАЕТСЯ  
В  
ЛЕНИНГРАДЕ  
ЦЕНА  
10 к.



30



W  
A  
M  
A  
H  
A  
S  
B  
I  
M  
S  
S  
A  
S  
S  
S

# Компьютерная графика.

Компьютерная графика— область деятельности, в которой компьютеры используются как инструмент для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Также компьютерной графикой называют результат такой деятельности.

Первые вычислительные машины не имели отдельных средств для работы с графикой, однако уже использовались для получения и обработки изображений. Программируя память первых электронных машин, построенную на основе матрицы ламп, можно было получать узоры. В 1961 году программист С. Рассел возглавил проект по созданию первой компьютерной игры с графикой. Создание игры «Spacewar» («Космические войны») заняло около 200 человеко-часов. Игра была создана на машине PDP-1. В 1963 году американский учёный Айвен Сазерленд создал программно-аппаратный комплекс Sketchpad, который позволял рисовать точки, линии и окружности на трубке цифровым пером. Поддерживались базовые действия с примитивами: перемещение, копирование и др. По сути, это был первый векторный редактор, реализованный на компьютере. Также программу можно назвать первым графическим интерфейсом, причём она являлась таковой ещё до появления самого термина.



В середине 1960-х гг. появились разработки в промышленных приложениях компьютерной графики. Так, под руководством Т. Мофетта и Н. Тейлора фирма Itek разработала цифровую электронную чертёжную машину. В 1964 году General Motors представила систему автоматизированного проектирования DAC-1, разработанную совместно с IBM. В 1968 году группой под руководством Н. Н. Константинова была создана компьютерная математическая модель движения кошки. Машина БЭСМ-4, выполняя написанную программу решения дифференциальных уравнений, рисовала мультфильм «Кошечка», который для своего времени являлся прорывом. Для визуализации использовался алфавитно-цифровой принтер. Существенный прогресс компьютерная графика испытала с появлением возможности запоминать изображения и выводить их на компьютерном дисплее, электронно-лучевой трубке.



W  
A  
N  
N  
E  
S  
I  
S  
S  
E  
S

# Миниатюра.

Миниатюра (от лат. *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

Миниатюрные формы изобразительного искусства возникли в древнейшей доистории, а в историческое время достигли высокого развития. Широко известны шедевры глиптики Древнего Востока. Огромный корпус миниатюрной пластики (из которого наиболее известны японские нэцкэ) создан в искусстве дальневосточных стран, там же пластическая и графическая миниатюра высочайшего художественного уровня использовалась в оформлении оружия. Изобразительная миниатюра применялась в ювелирном деле Древнего Египта и Античности (геммы, камеи, скульптурные сюжеты в скифском золотом литье и пр.), европейского Средневековья и эпохи Возрождения. В европейском искусстве Нового времени распространилась портретная миниатюра.



Миниатюрные формы во все времена находили применение в оформлении памятников письменности. Выдающиеся произведения миниатюрной живописи и графики развивались в комплексе средневековой книжной культуры христианских и исламских стран. Развитие книгопечатания вызвало к жизни множество форм миниатюрной тиражной графики, от иллюстративной до экслибриса. Современный дизайн виртуальных продуктов требует массы миниатюрных произведений компьютерной графики (пиктограмм, баннеров и т. п.).

Миниатюрная живопись распространена также на востоке. В Индии во времена империи Великих Моголов получила распространение раджастанская миниатюра. Она явилась синтезом совместного творчества индийских и персидских мастеров.



# Промышленная графика.

Промышленная графика - вид прикладной художественной графики. Обслуживает сферу производства и сбыта промышленной продукции (товарные ярлыки, фирменные знаки, издательские марки, упаковка, различные рекламные издания) и сферу управления производством (бланки, конверты и пр.). По своим задачам тесно соприкасается с торгово-промышленной рекламой, нередко являясь ее составной частью. Современная промышленная графика часто включается в систему художественного конструирования (т. н. дизайн-графика) и широко использует типичные для него методы проектирования в специальных художественных бюро.



ВНЕШНЯЯ ЧАСТЬ

ЧЕКА

# Немного о плакатах.

Плакат (нем. Plakat от фр. placard — объявление, афиша, от plaquer — наклеить, приклеивать) — броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. (В другом значении — разновидность графики). В современном дизайне плакат воспринимается как «сведенное в четкую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий». Данная формула отражает определенный уровень графического дизайна и информирует о предмете коммуникации.

К особенностям жанра можно отнести следующее: плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате часто используется художественная метафора, разномасштабные фигуры, изображение событий происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью.

## **ИСТОРИЯ**

Считается, что плакат возник в результате эволюции от шрифтовых театральные афиш и объявлений, на которых все большее место занимали орнамент и фигурные изображения в Западной Европе во 2-й половине XIX века. В большинстве плакатов этого времени в основном используется большое количество орнаментально-декоративных композиций (стиль модерн), за исключением работ французского художника А.Тулуз-Лотрека. В течение этого времени наблюдается постепенный переход от книжно-журнальной графики в стиле модерн и натуралистически-картинного стиля к стилю станковой картины. До 2-й половины XIX века плакатом называли иногда крупные гравюры, выполнявшие агитационную роль (например, «летучие листки» периода Крестьянской войны и Реформации в Германии (XVI век) (их также относят к жанру лубка)). Рост популярности плаката связан с увеличением общественно-политической и культурной жизни (развитие зрелищных учреждений, увеличение количества промышленных и художественных выставок, с появлением митингов и манифестаций). Тогда плакаты создавались вручную или методом литографии. Современный плакат обычно является воспроизведением полиграфическим способом единичного изображения.



## **ВИДЫ**

- Агитационная литература — совокупность художественных и иных литературных произведений, которые, воздействуя на чувства, воображение и волю людей, побуждают их к определённым поступкам, действиям.
- Учебный плакат — наглядное пособие в виде плаката, который использует учебное заведение в процессе обучения.
- Красный плакат (фр. Affiche rouge) — знаменитый пропагандистский плакат, выпущенный совместно немецкой администрацией и вишистским правительством весной 1944 г. в оккупированном Париже для дискредитации сопротивленцев из группы Манушяна. Термин «Красный плакат» также употребляется и в отношении всех событий вокруг этого дела.
- Советские плакаты — наглядные пособия, направленные к разъяснению определённого вопроса, как, например, отношения советской власти к текущим событиям — в доступной форме. Совместно с радио и газетами являлись средствами агитации, воздействующими на сознание и настроение людей с целью побуждения их к политической или другой активности. Характер советских плакатов менялся по мере исторического развития СССР. Содержавшаяся в них пропаганда сочетала общечеловеческие ценности (свобода, социальная справедливость), патриотизм, общеобразовательные элементы, призывы к здоровому образу жизни и так далее. Советские плакаты являются произведениями изобразительного искусства и отражают элементы советского культурного наследия.
- Советские плакаты времен Великой Отечественной войны — наглядные пособия для разъяснения в доступной форме определённого вопроса, например, отношения советской власти к текущим событиям на фронте. Совместно с радио и газетами являлись средствами агитации, воздействующими на сознание и настроение людей с целью побуждения их к политической, трудовой или другой активности. Военные плакаты различались как по качеству исполнения, так и по форме. Некоторые из них были грубыми карикатурами, в то время как другие были картинами на военную тематику или получившими известность фотографиями, с разъяснением о происходящем или стихотворным комментарием.



# Идеи.

Весь мой проект начался с обычного домашнего задания по ИЗО. На дом нам задавали нарисовать плакат на военную тему связанную с нашим городом. Сам от себя того не ожидая, к работе я отнёсся вполне серьезно. Я просмотрел несколько плакатов о войне, посмотрел военные фильмы и пролистал агитационную литературу. В момент, когда все чувства, вызванные увиденным, перемешались во едино, я нарисовал мой первый плакат.



Плакат получился действительно хорошим, и гордясь собой, я всё чаще и чаще смотрел на него. Со временем мне пришла другая идея плаката, которая на данный момент мне нравилась больше, чем первая. И я нарисовал плакат номер два. Не зная, какой из двух плакатов отправить на конкурс(ведь один не уступал другому), я принял решение подать оба плаката. Когда я показал их учителю, то оба произведения были одобрены, и Лариса Геннадьевна предложила мне делать серию плакатов. Недолго думая, я согласился.

Спустя несколько дней я нарисовал остальные три. Благодаря чему я сейчас стою здесь.



## **Творческое направление моих работ, материалы и композиция.**

Я обратился к графике потому, что она доступна в исполнении. Все мои рисунки я выполняю непосредственно на бумаге маркером., но в этом есть свои минусы: очень быстро мараются руки и со временем у рисунка пропадает цвет. Графика **для меня** даёт больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности технике исполнения. Графика даёт возможность работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания, настроение. В графике не используется больше одного, двух цветов. она строится на контрасте чёрного и белого, на контрасте фона и рисунка, но может происходить и взаимопроникновение. Сегодня мне как и большей части молодежи близко направление в творчестве Аниме

История аниме берет начало в XX веке, когда японские кинорежиссёры начинают первые эксперименты с техниками мультипликации, изобретёнными на Западе. Основоположником традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука, часто называемый «королём аниме и манги» — он заложил основы того, что позднее преобразовалось в современные Аниме-сериалы. Например, Тэдзука заимствовал у Диснея и развил манеру использования больших глаз персонажей для передачи эмоций; именно под его руководством возникали первые произведения, которые можно отнести к ранним аниме. За почти вековую историю аниме прошло долгий путь развития от первых экспериментов в анимации, фильмов Тэдзуки до нынешней огромной популярности по всему миру. С годами сюжеты аниме, первоначально рассчитанного на детей, становились всё сложнее, обсуждаемые проблемы всё серьезней.

Появились аниме-сериалы, рассчитанные на подростковую аудиторию — юношей и девушек старше четырнадцати лет. Эти сериалы нашли поклонников и среди взрослых, в редких случаях вплоть до преклонных лет. В своём развитии аниме немного отставало от манги, которая зародилась на несколько лет раньше и к тому времени уже завоевала популярность среди всех кругов населения России.

Сегодня аниме представляет собой уникальный культурный пласт, объединяющий как сериалы для детей (жанр кодомо) — аниме в его изначальном понимании, так и подростковые произведения, зачастую,

достаточно серьёзные и для просмотра взрослыми — сёнэн (аниме для юношей), сёдзё (аниме для девушек) и даже полноценное «взрослое» аниме.

Анимация Японии отличается от анимации других стран, в первую очередь, тем, что представляет собою развивающийся замкнутый культурный пласт, включающий в себя множество уникальных сюжетных и идейных символов, шаблонов, стереотипов и типажей. Простейшими примерами могут служить специфические для аниме жанры, вроде меха, живущие по своим собственным законам, или находящие частое отражение в аниме элементы японского быта.

Кроме того, японская анимация выделяется общей направленностью определённой доли произведений на более взрослую аудиторию, что выражается в большем внимании к философской и идеологической составляющим, преобладании «взрослых» мотивов в тематике, и, в том числе, меньшей табуированностью тем секса и насилия в культуре в целом.

Большая часть аниме создаётся с расчётом на конкретную, временами довольно узкую целевую аудиторию. Критериями деления могут являться пол, возраст, психологический тип зрителя. Выбранный таким образом метажанр задаёт общую направленность произведения, влияя на его сюжет, идеи и даже манеру изображения. Детское (Кодомо) аниме составляет лишь часть от всей анимационной продукции, выпускаемой на территории Японии.

Работая в новом популярном, молодежном творческом направлении, используя графические средства, на мой взгляд, можно создавать серьёзные произведения искусства. Такие работы смогут повлиять на внутренний мир подростка. Раскрыть идею такого сложного направления как плакат.

Например, плакат «Думай о победе, как о родине!!!» основан на взаимопроникновении. Чёрное небо отражает страшное военное время, и светлое небо на родине, как светлые мечты и мысли молодого бойца о той, которую он защищает. Чёрный цвет ассоциируется со злом, белый - с добром.

Людам, прошедшим Великую Отечественную войну, рисунки, выполненные в чёрно-белых тонах, близки и понятны. Мои плакаты наполнены гневом, например: «Урал, вставай! Планам Гитлера, помешай!» основан на выражении: «Люди не марионетки, действующие по чужой воле!»

Победу приближали, работая не покладая рук, и в моём родном городе металлургов- Красноуральске.

Плакат «Красноуральские ястребы, бейте врага! За родной Урал!».  
В графике можно выразить всё!

Плакат: «Металлургия- наше будущее! Будущее в наших руках!!!»  
адресован, прежде всего, молодёжи. Мы хозяева своей жизни, и мы должны  
сохранить этот хрупкий мир для будущих поколений.

OTOPAPNA

INVENTIO.

Красноуральские ястребы



Бейте врага!

За родной Урал!!!

Урал, вставай!



Планам Гитлера помешай!



















































































