

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8

Космическое притяжение

Разработали:

Сальникова Женья,

Собенина Настя,

Доронина Маша,

Орлова Яна 7 А класс

Руководитель:

Доронина

Лариса Геннадьевна

г.Красноуральск

2010 год

Содержание:

I.	Цель, задачи.	4
II.	Почему мы выбрали эту тему.	6
III.	Исследовательская часть:	
	1.Историческая справка.	7
	2. Введение.	8
	3. Наши предки и неземные цивилизации.	9
	4. Загадки Деникена.	10
	5.Загадочные изображения на камне.	11
	6.Размещение наскальных рисунков инопланетян.	13
	7. Техника палеолитического искусства.	14
	8. Манера исполнения и перспектива.	16
	9.Движение в наскальном искусстве.	17
IV.	Проектная часть :	
	1.Древние рисунки и современных граффити.	18
	2.Граффити представляет собой страсть человека к общению.	19
	3. Стилизация.	22
	4. Стилизация рисунков, выполненных творческой группой.	23
V.	Словарь.	28
VI.	Вывод.	29
VII.	Ресурсы .	30

*первобытные рисунки говорят
о том,*

человек

*от самого своего появления
тянулся*

к искусству,

*он хотел навсегда запомнить
некоторые моменты жизни.*

Цель.

Попробовать попасть в прошлое , познакомиться с одним из самых интересных и удивительных видов первобытного искусства,
познакомиться с
Историей изображения инопланетян древними людьми.

Задачи.

- Познакомится древними наскальными искусством в изображение инопланетян
- **Рассмотреть особенности изображения на камне.**
- Просмотреть различные источники информации. Подобрать иллюстрации.
- **Провести сравнительный анализ образов в древних рисунках и современных стилизованных рисунков.**
- Создать художественные образы с использованием стилизации применяя графические материалы (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.).

Почему мы выбрали эту тему.

Может быть, НЛО посещали землю многие тысячелетия тому назад? Легенды, наскальные рисунки и следы поразительных технических достижений, дошедшие до нас из глубокой древности, когда человечество еще не знало письма, позволяют предположить, что наши далекие предки обладали знаниями, которые впоследствии были утрачены...

У нас появилось желание разобраться глубже о существовании или не существовании неземных цивилизаций, погрузившись в мир древних людей. Изучить их творчество.

Исследовательская часть.

Историческая справка

Открытие палеолитического искусства, представленного главным образом наскальными рисунками в Западной Европе, в своё время явилось настоящей сенсацией. Тогда в середине XIX века, не знали искусства старше древнеегипетского или кельтского, поэтому предполагалось, что любые предшествующие формы, которые ещё могут быть открыты, будут неизбежно гораздо более примитивными. Нелегко было поверить в то, что в глубине веков - от десяти до тридцати тысяч лет назад - в Европе существовало искусство, достойное восхищения. Рисунки, гравюры, разнообразные статуэтки свидетельствуют о том, первобытные охотники были не такими примитивными, какими они представлялись ранее. Эти современники мамонтов и шерстистых носорогов поднялись на такой художественный уровень, который оставался недостижимым для последующих поколений людей в течение многих тысячелетий.

Нелегко было поверить в то, что в глубине веков - от десяти до тридцати тысяч лет назад - существовало искусство, достойное восхищения.



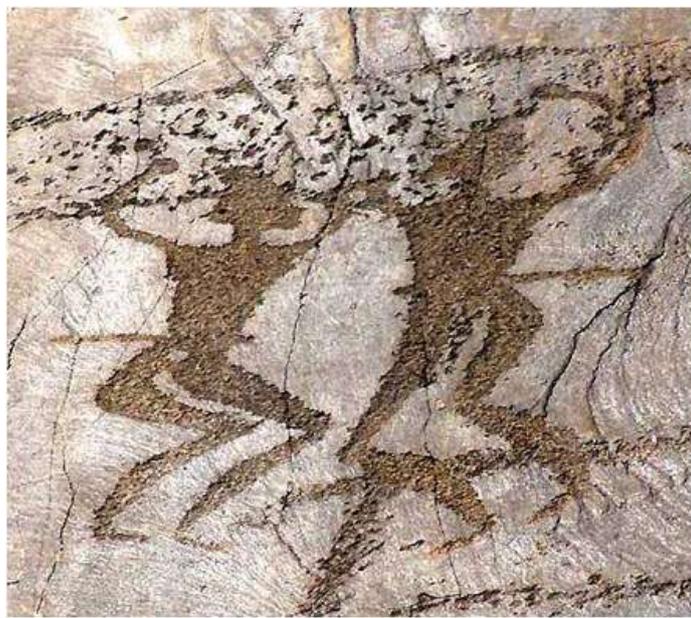
Введение

"...Отверзлись небеса... Бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него... и из середины его видно было подобие четырех животных - и таков был вид их: облик их был, как у человека; и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла... а ноги их сверкали, как блестящая медь... И вид этих животных был, как вид горящих углей... огонь ходил между животными... И животные быстро двигались... как сверкает молния... И вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их...."



Наши предки и неземные цивилизации

Ныне немало ученых вполне обоснованно полагают, что много веков назад наши предки напрямую общались с представителями внеземных цивилизаций. По мнению этих исследователей, "астронавты" неоднократно и с различными целями посещали Землю, оставив на ней многочисленные следы своего пребывания. Именно об этом свидетельствуют археологические открытия, о которых мы сегодня и расскажем. Из всех археологических находок мира пещеры Тассилии в Алжире представляют самое большое собрание работ, которое угрожает подорвать нынешние теории современной науки. Несколько тысяч гравюр и картин, датированных более чем 15 000-летней давностью, демонстрируют другое представление о прошлом тем, кто считает древних людей примитивными.



Исследования Деникена

Стоит поглубже вникнуть в доказательства Деникена, и они оказываются несостоятельными с научной точки зрения. Многие его "загадки" объясняются совсем просто. Например, "шлемы космонавтов" - чаще всего маски, изображающие животных и украшенные... нет, не антеннами, а рогами. В те далекие времена люди, отправляясь на охоту, заклинали духов предков об удаче. Тогда-то они и надевали звериные маски. Гигантские каменные постройки сооружались с помощью простых подручных средств - это доказали эксперименты. На стенах египетских храмов сохранились даже рисунки, запечатлевшие ход строительных работ, - на помощь инопланетян здесь нет и намека. Добавим, что большинство гигантских строений из тех, что перечисляет Деникен, и воздвигнутых, по его словам, в отдаленном прошлом, значительно моложе. Свои города ацтеки основывали в 14 в., то есть тогда же, когда строился Кёльнский собор.

Необычные изображения на камне

Подобные примеры творчества древних народов можно встретить по всему миру. На Алтае - наскальные портреты человекоподобных существ в скафандрах, созданные 4 - 5 тысяч лет назад. В Центральной Америке - стартующие «космические корабли». Они изображены на некоторых гробницах майя возрастом около 1300 лет. В Японии находят одетые в шлемы и комбинезоны бронзовые фигурки IV века до н.э. В горах Тибета - нарисованные 3000 лет назад «летающие тарелки». Целые галереи монстров с антеннами на головах, щупальцами вместо рук и загадочным оружием «выставлены» на всеобщее обозрение нам, потомкам, в пещерах, на плато и в горах в Перу, Сахаре, Зимбабве, Австралии, Франции, Италии.

Действительно ли древние живописцы создавали свои произведения с натуры? Светлана Кузина и председатель У фологической комиссии Русского Географического общества Михаил Герштейн анализирует самые известные доисторические произведения искусства. Ниже приведены наиболее известные изображения «инопланетян» и приводятся аргументы за и против внеземной природы изображенного существа.

Наскальная живопись ввиду своей условности, схематичности зачастую не позволяет с достоверностью определить, что именно изображено на рисунке. Однако то, что нарисовано на камне, найденном в Вологодской области у города Белозерск, очень сильно напоминает инопланетный космический корабль. Возможно ли такое, что древние художники изображали инопланетян?

«Марсианское божество»



«Воины из Камоники»

Размещение наскальных рисунков инопланетян.

Наскальные рисунки чаще всего помещены в доступных местах, на высоте 1,5-2 метра. Они встречаются как на потолках пещер, так и вертикальных стенах. Случается находить их и в трудно доступных местах, в исключительных случаях даже там, куда художник наверняка не мог дотянуться без посторонней помощи или без специальной конструкции. Известны и рисунки, помещённые на потолке, на столь низко нависающим над гротом или пещерным туннелем, что невозможно обозреть всё изображение сразу, как это принято делать сегодня. Но для первобытного художника общий эстетический эффект не был задачей первого порядка.



Техника исполнения палеолитического искусства.

Для выполнения большинства известных скальных гравюр, особенно с глубоким прорезом, художник должен был пользоваться грубыми режущими инструментами. Такие крупные каменные резцы были найдены на стоянке Ле Рок де Сер и не оставляют сомнений относительно техники этой работы. Для гравюр среднего и позднего палеолита типична более тонкая проработка. Их контуры переданы, как правило, несколькими неглубокими линиями. В такой же технике выполнены гравюры, комбинированные с росписью и гравюры на кости, бивнях, рогах или каменных плитках.

Некоторые детали часто заштрихованы. По возрасту эта техника, видимо, моложе простой контурной гравировки; она пользуется методами, присущими скорее графическому рисунку, чем гравюре или скульптуре. Реже встречаются изображения, выгравированные пальцем или палкой на глине, чаще всего на полу пещеры. Но большинство из них не сохранилось до нашего времени потому, что они менее стойкие, чем гравюры на скальной породе. Человек не воспользовался пластическими свойствами глины, он не моделировал образы, но всю скульптуру выполнил в той же технике, которая применяется при работе по камню.

Одной из самых простых и легко выполнимых техник является гравировка пальцем или палкой на глине или рисунок на скальной стене пальцем, покрытым цветной глиной. Эту технику считают самой старой. Иногда эти завитки и линии своей бессистемностью напоминают неумелые каракули ребёнка, в других случаях мы видим чёткое изображение, умело выгравированное каким-то острым предметом на полу с глинистым наносом. В монументальном наскальном искусстве иногда встречается комбинированная техника росписи и гравюры.

Для гравюр, так же, часто применялись различные минеральные красители. Жёлтая, красная и коричневые краски приготавливались обычно из охры, чёрная и тёмнобурая - из окиси марганца. Белая краска выработывалась из каолина, различные оттенки жёлто-красного цвета - из лемонита и гематита, древесный уголь давал чернь. Вяжущим веществом в большинстве случаев была вода, реже жир. Известны отдельные находки посуды из-под красок. Не исключено, что красная краска использовалась тогда для раскрашивания тела в ритуальных целях. В позднепалеолитических слоях были обнаружены и запасы порошковых красителей или комки красителей, которые использовались наподобие карандашей.



Манера исполнения и перспектива.

Рисунки и гравюры на стенах часто различаются по манере исполнения. Взаимные пропорции отдельных изображаемых объектов обычно не соблюдаются. Часто в одном месте гравюры произвольно накладываются одна на другую.

Не соблюдались пропорции между величиной отдельных объектов, постольку они не могли быть изображены по законам перспективы.

Писал каждую фигуру отдельно. Его перспективное видение проявляется в изображении каждого объекта.



Движение в наскальном искусстве.

При более подробном рассмотрении памятников палеолитического искусства мы с удивлением обнаружим, что первобытный человек изображал движение гораздо часто

На древнейших рисунках и гравюрах движение выражают положение ног, наклон тела или поворот головы. Неподвижных фигур почти нет. Нехитрые контуры со скрещивающимися ногами дают нам пример такого движения.



Изображение летевших инопланетян

Проектная часть.

Древние рисунки и современных граффити.

Изучая способы и стиль изображения в наскальном творчестве, мы нашли общее между древними рисунками и современными граффити.

Граффити - загадочное явление современного мира. Хотя появилось оно гораздо раньше, чем название - первые наскальные рисунки, найденные на стенах пещеры Кроманьон, несомненно являются первыми известными человечеству граффити.



Граффити представляет собой страсть человека к общению.

Мир признал граффити, как и наскальное творчество не сразу. Граффити стали стихией, изменившей внешний вид улиц в конце XX века, и упоминание этого слова вызывает в воображении человека множество различных образов. Обращаясь к этой теме, исследователи начинают, как правило, классифицировать изображения и неизбежно терпят неудачу. Важнейшая причина тому — многообразии мира художников, вне зависимости от талантов, — это мир воспроизводящих. И хотя граффити, как всякий вид искусства, тянется к формализации элементов, усреднению художественной манеры, все равно элементов слишком много, подходы чересчур разнообразны, чтобы свести стили граффити к нескольким категориям. Техника граффити может соотноситься с легальной и нелегальной деятельностью, художники занимаются написанием слов или составлением сюжетных композиций, преследуют политические, провокационные или чисто художественные цели. Создание граффити — один из видов самовыражения молодежи. Граффити, несл. (граффити) значение: молодежная субкультура и молодежное неформальное течение. Основным транслятором — коллективное нанесение изображений на стены. Граффити включает в себя аэрозольное искусство (рисование баллончиком), стикеры (наклейки), плакаты, трафареты и шаблоны, рисунки и шрифты сделанные маркером или кистью и шкрябанье (скрэтчинг). Граффити очень связано с брейкдансом, поскольку обе субкультуры относятся к уличным. Каждая стенка в городе — «собственность» какой-то группы, постоянно, идут драки по поводу рисования на них. Граффитчики одеваются в одежду в стиле RnB, и предпочитают слушать рэп. Официальной одеждой граффитчиков считается G-Unit Clothes, Zoo York & Ecko Unltd.



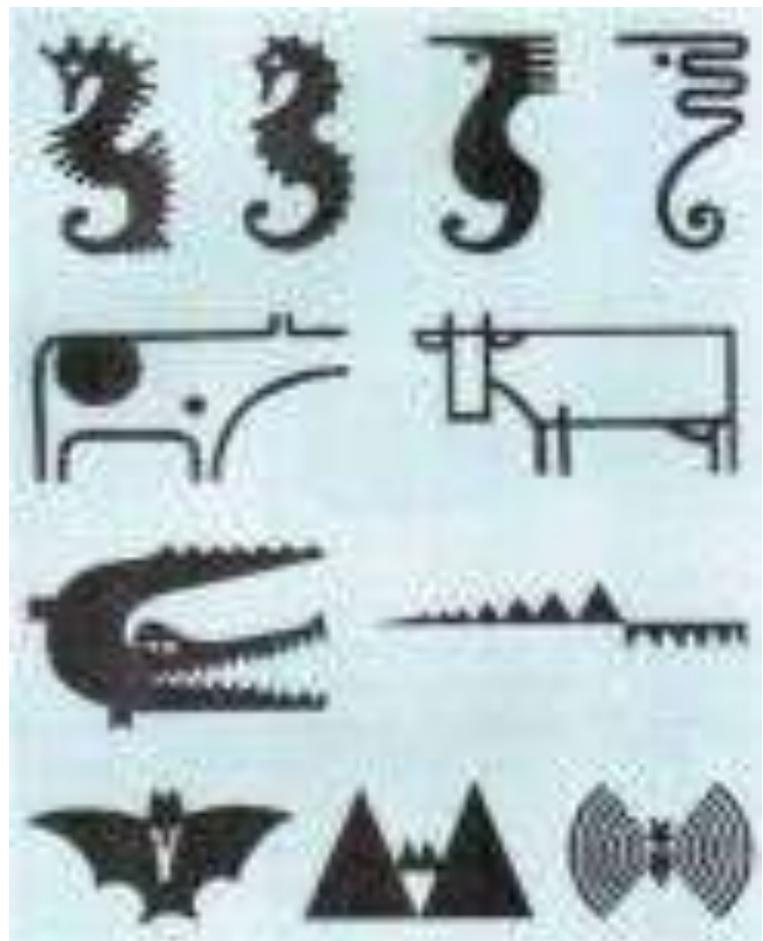
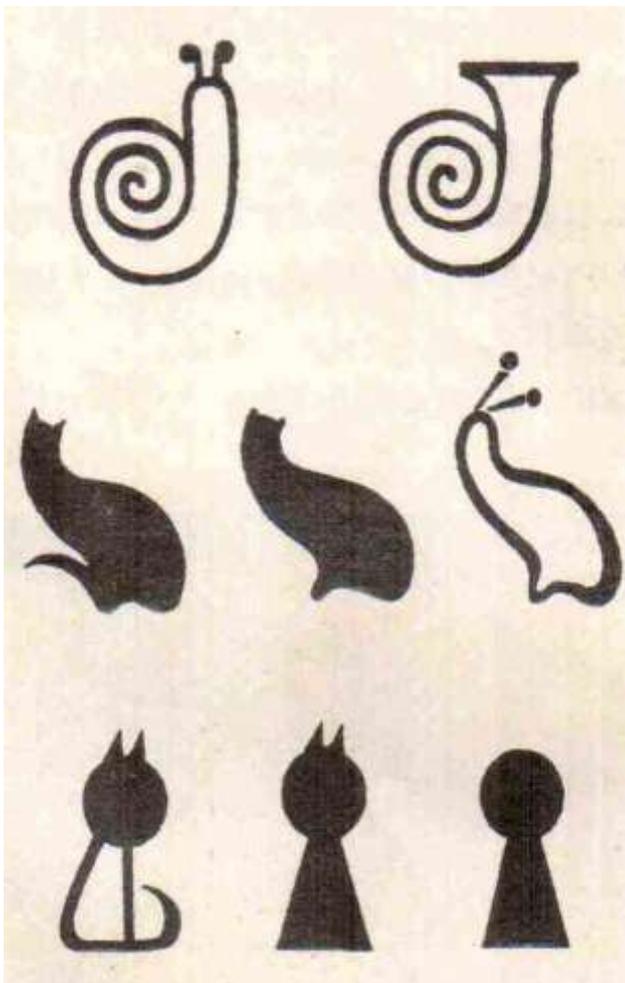


Стилизация.

Для решения творческой задачи мы изучили метод граффити и использовали метод стилизации формы.

Стилизация – обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов.

Преувеличение - чтобы его достичь, нужно принять некоторые изменения в пропорциях тела.



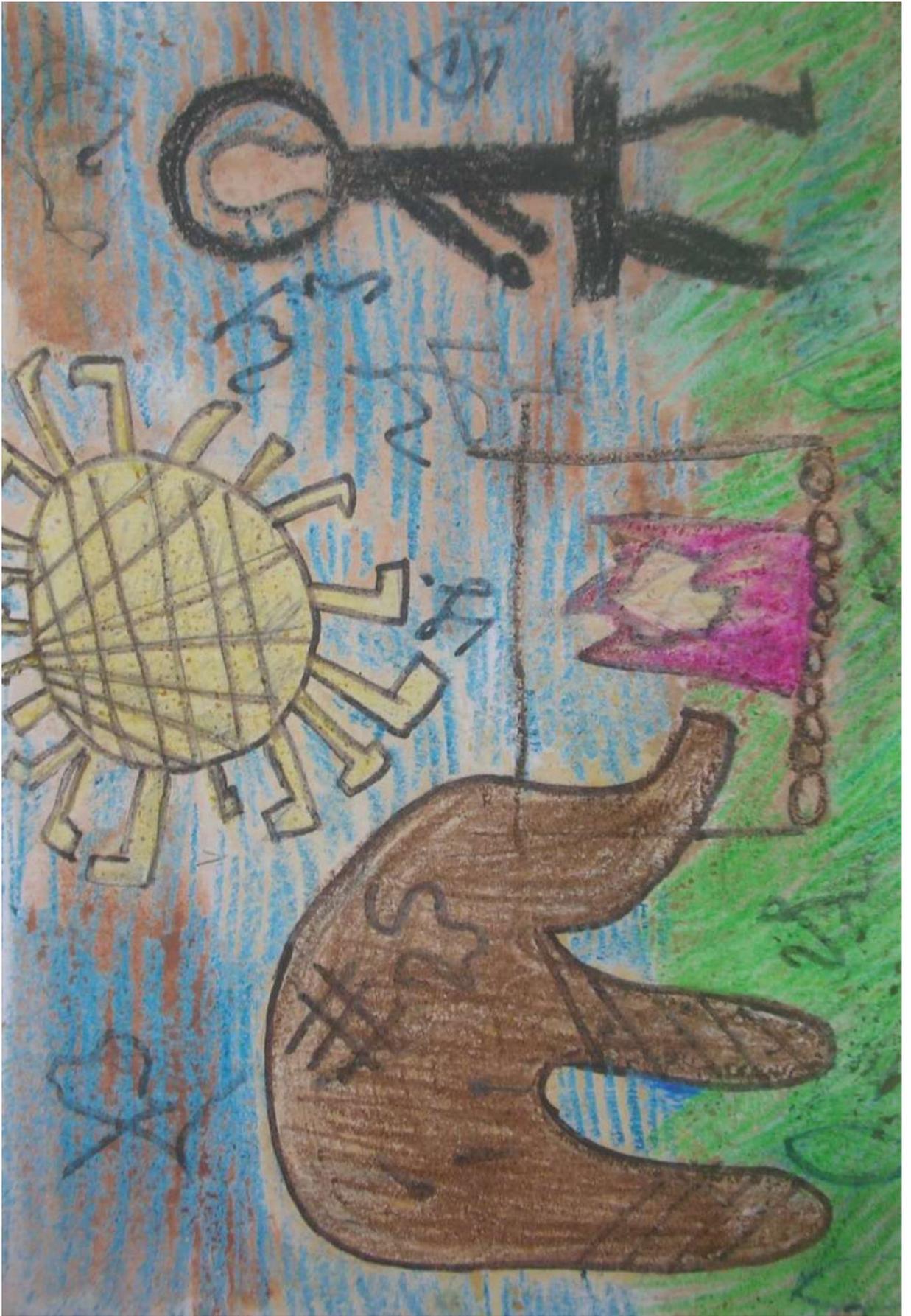
СТИЛИЗАЦИЯ РИСУНКОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППОЙ.

При помощи этих двух очень интересных, современных методов изображения мы самостоятельно изобразили рисунки инопланетян.

Изображение должно поражать не только оригинальностью дизайна, но и красотой исполнения. Поэтому каждый художник должен иметь характерный рисунок, сделанный им самим, и на базе этого рисунка мы создали стильные и эффектные образы, соответствующие основной идее проекта коллекции. Нужно отойти от академического рисунка, не забывая, однако, основную структуру









Словарь.

- Петроглифы (писаницы или наскальные изображения) — высеченные изображения на каменной основе (от греч. petros — камень и glyphe — резьба). Могут иметь самую разную тематику — ритуальную, мемориальную, знаковую со всеми возможными взаимопересечениями.
- Граффити — в первоначальном значении — наскальные рисунки, которые древние люди рисовали на стенах своего жилища; в современном смысле — надписи или рисунки, нанесённые краской, чернилами или выцарапанные на стенах, а также заборах и прочих вертикальных поверхностях.

Вывод :

Просматривая различные источники информации познакомились с древним наскальным искусством и сравнивая это искусство с современным граффити, оказывается первобытные люди были не такими примитивными, какими они представлялись ранее. Поднялись на такой художественный уровень, который оставался недостижимым для последующих поколений людей в течение многих тысячелетий. Просмотрев большое количество иллюстраций наскальных рисунков просто восхищаешься их оригинальностью, неповторимостью и сложностью выполнения. Рассматривая особенности изображения на камне и создавая свои художественные образы, провели сравнительный анализ образов в древних рисунках и современных. Нас разделяют века, а в наших рисунках проявляются воображение, фантазия, выдумка.

Наскальная живопись - она и проста, и сложна, она изыскана и скоротечна, она пленительна и лечебна, она способна выразить мир, способна спросить, излечить, вести диалог и бухгалтерию, среди разнообразных ее функций есть еще одна - она несет в себе больше вопросов, чем ответов.

Ресурсы.

<http://ufo.kz/clauses/ufo/323-naskalnye-risunki-izobrazhajut-inoplanetjan.html>

<http://www.yandex.ru/>

<http://www.microsoft.com/isapi/redir.dll?prd=ie&pver=6&ar=msnhome>

<http://www.ufolog.ru/articles/detail.aspx?id=3390>

<http://www.marketgid.com/pnews/475625/>

<http://www.bestreferat.ru/referat-495.html>