

Городской конкурс научно–исследовательских и творческих работ «Шаг в науку»

Секция: Культура дома

Тема: Очарование

Автор: Филатенкова Алёна

ученица 7 «А» класса

Научный руководитель: Голубева Светлана Борисовна

г.о. Красноуральск

2012 г

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| Основная часть. Всё о технике вязания | 4 |
| История появления | 4 |
| Исследования | 5 |
| Технология изготовления..... | 7 |
| Советы начинающим | 7 |
| Азбука вязания | 8 |
| Выбор инструментов | 12 |
| Выбор пряжи | 14 |
| Экспертиза и оценка изделия..... | 17 |
| Экономическое обоснование | 18 |
| Экологическое обоснование | 18 |
| Заключение | 20 |
| Литература | 21 |

Введение

Каково на дому, таково и самому. Нет нечего приятнее, после школьного дня окунуться в спокойную атмосферу родного дома и расслабиться. А расслабиться мне помогает вязание крючком. Наши руки делают много полезных и красивых вещей. Им помогают простые инструменты. Крючок для вязания – один из них. Это волшебный инструмент! С его помощью можно создавать одежду, предметы полезные в быту, и даже произведения искусства. Вязанные вещи прочны и удобны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно.

Сейчас в наших магазинах не продаются изделия связанные своими руками, а мне так хочется, чтобы в моем доме было уютно. Гостиная – центральное место в доме, где собирается вся семья, где принимают гостей. Произведения изобразительного и декоративного – прикладного искусства не только украшают интерьер, но и по-особому, психологически организуют пространство. Пространство приобретает особую, новую, эмоциональную образную окраску. Восприятие интерьера от этого сильно меняется. Оно наполняется энергией художественных образов, одухотворяется присутствием в нём произведений искусства.

Актуальность данного проекта состоит в том, что мною будут проведены исследования стилей интерьеров, которые на сегодняшний день широко применяются в декорировании различных помещений и, соответственно, будет выполнена ваза, отвечающая этим требованиям.

Цель моего проекта – изучить технологию изготовления и способы декора, и изготовить изделие связанное крючком.

Задачи проекта:

- Изучить технику выполнения изделия связанного крючком;
- Выбрать стиль декорирования вазы;
- Применить знания и умения, полученные на уроках;
- Изготовить вазу, декорированную шарами в технике вязание крючком;
- Познакомится с литературой и сайтами в Интернете;
- Провести экономическое и экологическое обоснование.

Гипотеза: создание декоративных ваз является не только приятным занятием, но и отличным способом для своего самовыражения и украшения интерьера предметами декора, которые отвечают индивидуальным предпочтениям.

Основная часть. Всё о технике вязания История появления

Вязание – один из интересных и полезных видов рукоделия. Техника его прошла через века, а в наше время получила большое развитие и стала одним из любимых занятий рукодельниц.

Установить точно, когда зародилось ручное вязание трудно. Однако, простейшие, дошедшие до нас вязаные предметы – сравнительно сложные по технологии – ученые относят к 3-5 вв.

Самыми искусными вязальщиками древности считались арабы. Фрагменты прекрасного арабского вязания с красивыми и сложными геометрическими орнаментами ярких расцветок были обнаружены в Египте в Каире, а позже была найдена часть вязаного шарфа с подобным орнаментом. На основе таких и многих других находок заключили, что прародиной вязания был Ближний Восток.

В конце 15-16 вв. вязание завоевало всю Европу. Широкое распространение получили вязаные чулки, которые пользовались большим успехом, главным образом, среди знати. Они стоили дорого и считались очень дорогими подарками. Так, шведский король Эрик четвертый, любивший роскошь, выписал для себя пару шелковых чулок, стоившей столько же, сколько получал за год королевский сапожник.

В России с давних времен крестьянки вязали чулки, носки, варежки из овечьей шерсти. Обычно эти изделия были одноцветными, но в некоторых северных губерниях, а также Рязанской, Пензенской, Тульской праздничные вязаные изделия украшались нарядным орнаментом, узорами, которые имели народные названия. Вязание варежек было очень распространено в прибалтийских странах. Они делались не только с целью защиты от холода, но имели значение в старинных обрядах сватовства, свадьбах, похоронах.

В наше время вязание остается популярным видом прикладного искусства, благодаря неограниченной возможности создавать новые модные узоры и модели. Благодаря своим прекрасным качествам их можно носить в будни и праздники.



Исследования

Интерьер (от франц. intérieur – внутренний), – архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.

Декоративное убранство объединяет в себе утилитарные (необходимые в повседневной жизни) и декоративные элементы, украшающие быт человека: тканые ковры, посуду, цветы, картины, музыкальное оформление.

Хорошие картины, панно, репродукции и фотографии могут преобразить любое жилище, сделать дом уютным и неповторимым. Любой предмет вашего домашнего интерьера несёт собой информацию. Один предмет – радость, желание жить и творить, а другой – уныние, скорбь и депрессию. Предметы могут приносить в дом удачу, или принести несчастья. Это зависит от многих факторов: тематики, цветовой гаммы и расположения.

В современное время существует огромное многообразие различных и неповторимых стилей оформления интерьеров (например: классический, английский, авангардный, кантри и др.). Стиль — это выражение дизайнерской идеи, заключающееся в гармоничности, индивидуальности и уместности оформления комнаты или интерьера дома. Человек нуждается в продуманном дизайне, так как это позволяет ему чувствовать себя комфортно в домашних условиях и в рабочей обстановке. Рассмотрим наиболее актуальные стили.

| Стили интерьера | Описание |
|---------------------------|--|
| Европейский стиль | <ul style="list-style-type: none">✓ Чаще всего жильё в этом – просто одна большая комната, разделённая на так называемые функциональные зоны с помощью изменения цвета обоев или лёгких этажерок, барных стоек и прочих дизайнерских находок.✓ Капитальные стены заменяют лёгкие перегородки, раздвижные ширмы стеклянные барьеры.✓ Преимущество дизайн проекта заключается в свободном использовании всего пространства квартиры. |
| Классический стиль | <p>Этот стиль, как правило, предпочитают требовательные к себе и к окружающим люди.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Симметричность и точность являются отличительными чертами классического стиля.✓ Цветовую гамму квартиры нужно подбирать осторожно, избегая резких, смелых, кричащих красок. Здесь подойдут спокойные, нейтральные тона. |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Авангардный стиль</p> | <p>Авангардный стиль интерьера придётся по душе человеку с оригинальным вкусом и нестандартным мышлением, предпочитающему свободу и независимость во всём.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Основную роль в интерьере играет цвет. Вы можете смешивать, комбинировать какие угодно краски, главное – не переступать грань между яркостью и вульгарностью. ✓ Авангард строится на контрастах. |
| <p>Стиль экспрессионизм</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Экспрессионизму присущи лёгкость и живописность, которые достигаются не числом картин на стенах, а за счёт гармонии красок и сочетания света и тени. ✓ Цвета для такого дома – сочные, яркие и блеклые, размытые. Красный, голубой, зелёный, лимонный. ✓ В экспрессионизме важно присутствие настроения. |
| <p>Стиль кантри</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Как правило, вместо обоев стены покрывают деревом. ✓ Колоритность вашему жилищу придадут занавеси, покрывала, коврики, красивое макраме. ✓ Цвета для такого интерьера подбирают натуральные, свойственные природе. |
| <p>Стиль функционализм</p> | <p>Если вы противник излишней роскоши и цените умеренность и удобство во всём – этот стиль для вас.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Функционализму свойственны простые, мобильные, многофункциональные формы. ✓ Свободное и незагруженное пространство. |

Вывод: исследовав краткие тезисы различных стилей интерьеров, я решила, что вязание декорированной вазы будет оформлено в классическом стиле.

- Спокойные и нейтральные тона;
- Лёгкость и живописность;
- Оригинальность изделия.

Звёздочка обдумывания



Теперь исследуем достоинства и недостатки выбранных объектов, т. е. декоративных ваз.

| + | – |
|--|---|
| Высокое качество изделия, благодаря ручной работе. | Требуется время и терпение для выполнения работы. |
| Оригинальность идеи. | |
| Работа удовлетворяет собственным предпочтениям изготовителя. | |
| Низкая себестоимость изделий. | |
| Прекрасный подарок и деталь интерьера. | |

Вывод: выбранный объект исследования имеет много положительных сторон, что свидетельствует о выгодности выполнения данной работы.

Технология изготовления

Советы начинающим

✚ Сидеть во время вязания надо ближе к свету, тогда глаза будут не так уставать. После каждого получаса напряжённой работы надо сделать небольшой перерыв – оторвать глаза от вязания и несколько минут смотреть вдаль, лучше всего – в окно.

✚ Старайтесь сидеть ровно, не сутулиться, не напрягай спину, шею и ноги. Иначе ты больше устанешь от неправильной позы, чем от вязания.

✚ Не забывай хорошенько вымыть и вытереть руки перед тем, как начать вязать. К грязным, липким рукам нитка будет приставать; на светлой нити могут остаться следы грязи.

✚ Чтобы во время вязания клубок не укатился и не испачкался, положи его в коробку, банку или пакет с перехваченным широкой резинкой верхом. Держи клубок справа от себя.

✚ Самый удобный способ вязания крючком:

Большим и указательным пальцами правой руки держат крючок в его плоской части так, чтобы головка была повернута в сторону вязальщицы и опиралась на подушечку среднего пальца. Рабочая нить (от клубка) должна лежать на первом суставе указательного пальца левой руки, прогибаться под средним пальцем, поверху безымянного и под мизинцем. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы средний палец правой руки находился ближе к указательному пальцу левой. Движения крючка ограничены определённым расстоянием: кисти рук двигаются одновременно к середине (во время введения крючка в петли нижнего ряда), навстречу друг другу и разводятся в противоположные стороны во время вытягивания нити из элементов нижнего ряда. Отработанные таким образом ровными и плавными движениями вязальщицы обеспечивают равномерное натяжение нити, столбик выходит плотным и ровным, а вязка красивой.

Азбука вязания

Узоры, выполненные крючком, состоят из разных сочетаний петель и столбиков. Образцы вязания рекомендуется выполнять средним крючком, используя нитки средней толщины светлых тонов. Из тонких ниток вязать труднее, петли, и столбики будут плохо просматриваться.

Крючок держат в правой руке как карандаш или ручку. Указательный палец несколько вытянут вперёд, и лежит на крючке (рис. 1). Руки должны свободно двигаться, локти – не иметь опоры.

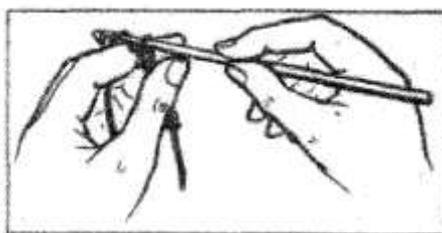


рис 1

Конец нитки от клубка перекидываем через указательный палец левой руки к себе, и прижимаем его большим пальцем. Нитка к клубку проходит между ладонью и остальными пальцами левой руки. Цепочка – основа состоит из воздушных петель. Для образования первой петли цепочки кладем рабочую нить, идущую от клубка, на первый сустав указательного пальца левой руки (оставив конец на 3-4 см свободно свисающим), поддерживаем нить от клубка большим

пальцем, подводим крючок под неё и поворачиваем его вместе с нитью на 360° против движения часовой стрелки.

Перекрест нити, образовавшийся в результате такого поворота, немного ослабляем, делаем наброс нити на крючок движением «к себе», зацепив головкой крючка рабочую нить, и проводим её сквозь образовавшуюся петлю (рис. 3 а, б, в, г, д.).

Для этого захватываем рабочую нить движением «к себе»

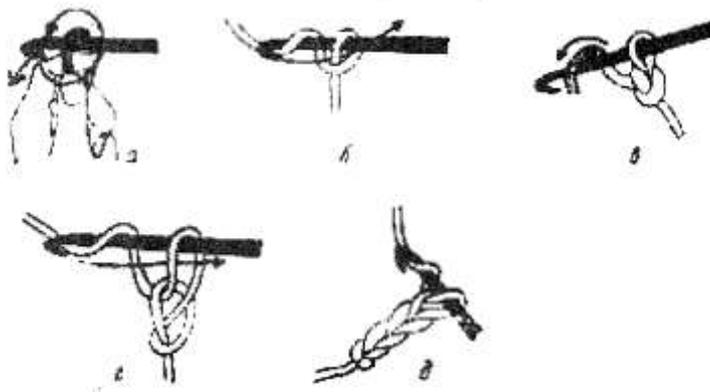


Рис. 3

Накид – составная часть провязываемого элемента. Этим приёмом поднимаем столбик в высоту.

Направление цепочки при вязании – вертикальное, снизу вверх. Петля цепочки (рис. 4) состоит из трёх частей: правой, левой и задней.

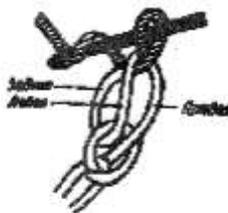


Рис. 4

Утолщённая цепочка

Провязываем первую петлю, как описано выше, продеваем головку крючка под заднюю часть предыдущей воздушной петли и, сделав наброс нити на головку крючка, вытягиваем петлю, снова делаем наброс и протягиваем нить одновременно сквозь 2 петли, находящиеся на крючке. В результате такого провязывания на крючке снова остаётся одна ведущая петля. Такое провязывание повторяем по всей длине цепочки – основы. Направление вязания вертикальное (рис. 5 а.).



Уплотненная цепочка

Используют приём «глухая петля» (рис. 6). Для этого вводим крючок в петлю цепочки – основы, делаем наброс нити на головку крючка и протягиваем нить сразу через петлю, цепочки и ведущую петлю на крючке, не делая дополнительного наброса нити. Направление вязания горизонтальное (рис. 5 б.).

Такие цепочки используют как вспомогательный ряд при вязании одежды, но в счёт его рядов они не входят. Вывязав цепочку – основу, вяжем первый ряд узора. Для этого провязываем петли поворота, являющиеся первым столбиком каждого последующего ряда. Количество петель поворота зависит от высоты столбиков, которыми будем провязывать ряд. Когда первый ряд окончен, изделие поворачиваем справа налево. Теперь конец провязанного ряда станет началом следующего.



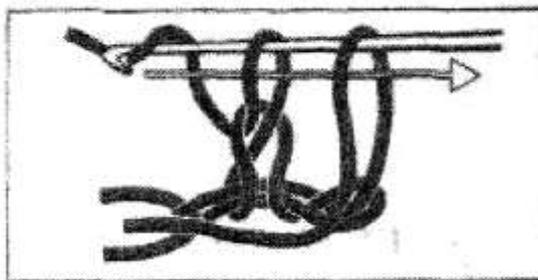
Столбик без накида

Крючок вводят в третью петлю цепочки, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают её через обе петли, находящиеся на крючке. Второй столбик выполняют на следующей петле цепочки.



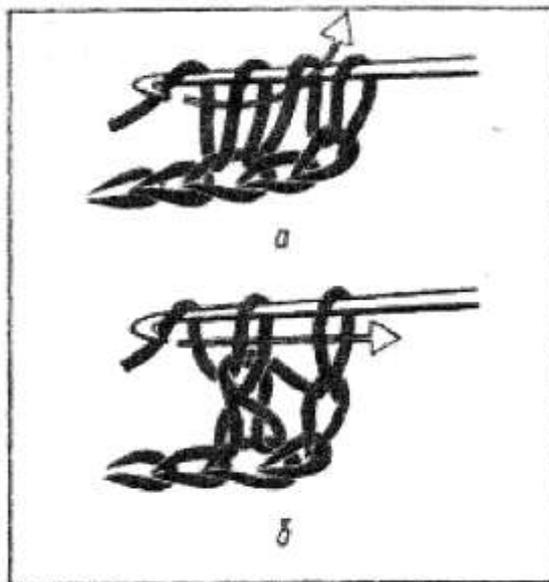
Столбик без накида с одной с одной воздушной петлёй. Вывязав цепочку, крючок вводят в третью петлю, считая от крючка, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают её через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают её через одну (1-ю), только

что образовавшуюся петлю на крючке. Ещё раз, накинув на крючок рабочую нитку, протаскивают её через обе петли, находящиеся на крючке. Второй столбик делают на следующей петле цепочки.



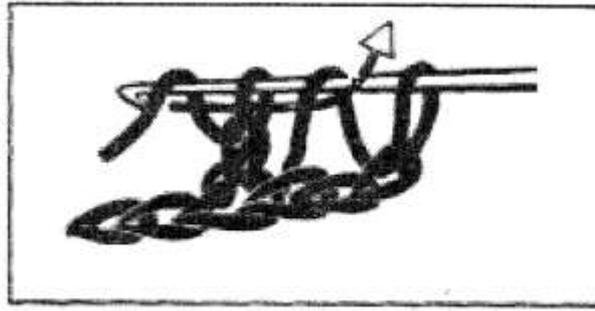
Столбик с накидом

Крючок с последней петлёй цепочки и накидом вводят в четвёртую петлю цепочки, считая от крючка, и протаскивают через неё петлю рабочей нитки. Петли и накид, находящиеся на крючке, провязывают так: накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают её через петлю и накид. Затем, поддев рабочую нитку, протаскивают её через 2 петли на крючке. Второй столбик вяжут на следующей петле цепочки.



Столбик с накидом и воздушной петлёй

Крючок с петлей и накидом вводят в пятую петлю цепочки, протаскивают через неё рабочую нитку и провязывают петли и накид, находящиеся на крючке, в такой последовательности. Сделав накид на крючок, провязывают первую петлю, находящуюся на крючке. Снова накидывают нитку на крючок и провязывают петлю и накид. Ещё раз, накинув нитку на крючок, провязывают две последние петли. На крючке остаётся 1 петля. Сделав накид, крючок вводят в следующую петлю, цепочки и выполняют 2-й столбик.



Столбик с двумя накидами

Связав цепочку, делают один за другим два накида на крючок, вводят его в пятую петлю, цепочки и, накинув на него рабочую нитку, протаскивают её через петлю цепочки. Две петли и два накида, находящиеся на крючке, провязывают так: сначала, накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают её через петлю и первый накид, находящиеся на крючке. Затем накидывают рабочую нитку и протаскивают её через петлю и второй накид. Снова накинув нитку, протаскивают её через две петли, оставшиеся на крючке. Выполняя столбики с тремя и более накидами, делают необходимое число накидов, а все петли, находящиеся на крючке, провязывают по две вместе.



Вывод: для изготовления вазы я буду использовать сочетание различных видов петель и столбцов.

Выбор инструментов

Самый главный инструмент для вязания это – крючок. Крючок для вязания изготавливают из различных материалов. Они бывают разной толщины. Самые тонкие – из стали, более толще – из алюминия, пластмассы и дерева.

В современном вязании различают три основные техники – тунисское вязание (выполняется длинным крючком), обычное вязание (плотное или тамбурное, выполняется коротким крючком) и филейное вязание (отдельные элементы вывязываются коротким крючком, а затем с помощью определённых техник собираются в готовое изделие.) В зависимости оттого, что именно вы собираетесь вязать, и следует выбирать крючок.

Крючки бывают металлические, деревянные, костяные и пластмассовые. Они различаются по длине: короткие (12-15 см) – для обычного вязания, и длинные (20-40 см) – для тунисского.

Для работы очень важна толщина крючка. Она бывает от 1,0 до 15,0 мм и отражается номером, соответствующим толщине головки. Например, у крючка № 3 головка 3 мм в диаметре, а № 5 – соответственно 5 мм.

Деревянными крючками вяжут изделия из очень толстой, мягкой и эластичной пряжи. О грубые жёсткие нитки они легко ломаются. Костяные и пластмассовые крючки легки и приятны, но хрупки и сравнительно быстро стачиваются о пряжу. При вязании большого изделия – костюма или покрывала – из-за стачивания постепенно уменьшается размер петель, по сравнению с первоначальным. Это искажает общий вид узора и изделия в целом. Тонкие алюминиевые крючки гнуться, а когда стирается защитное покрытие, пачкают руки и пряжу. Очень хороши в работе стальные крючки с пластмассовой или деревянной ручкой – их удобно держать в руке. Можно использовать крючки с плоской частью стержня в 3-4 см от головки – опоры для большого и среднего (указательного) пальца.

Стержень длинного крючка должен быть гладким и ровным (без утолщений). Иногда вместо длинного стержня для тунисского вязания используют капроновый тросик. Для вязания тесьмы или прошвы в сочетании с крючком используют специальные приспособления – «вилки» и палочки.

Очень важно проследить, чтобы выбранный вами инструмент был хорошо отшлифован. Если бороздка крючка великовата, с глубоким острым вырезом, она будет цепляться за пряжу, плохо протаскивать петли при вязании и травмировать палец.

Конечно, недостатки можно устранить, отточив или притупив головку на бруске – но при этом наверняка повредится покрытие крючка. Так что лучше сразу выбирать готовый к работе инструмент.

И самое важное правило: при выборе инструмента необходимо помнить, что диаметр крючка для обычного вязания подбирают в два раза больше диаметра нити. Если для тонких ниток взять толстый крючок, полотно будет ажурным, с большими просветами. Провязывая толстые нити толстым крючком, или тонкие нити тонким, вы получите плотное однородное вязание.

Фактура полотна, связанного крючком, из-за своеобразного переплетения нитей и плотности мало растягивается. Эти свойства позволяют широко применять в работе не только шерстяные нити, но и хлопчатобумажные. Для вязания изделий из толстой шерстяной пряжи, ириса, мулине, хлопчатобумажных нитей в основном используют крючки диаметром 4-5 мм. После окончания работы крючки рекомендуется протереть сухой шерстяной или льняной тканью и хранить в сухом месте.

Вывод: и всё-таки я выбираю металлический крючок диаметром 1.60 мм.

Выбор пряжи

Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Она должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. д. Для вязания крючком используют практически любую пряжу – шерстяную, полушерстяную, хлопчатобумажную и синтетическую. Обычно нитки продаются в клубках или мотках.

Покупая пряжу обратите внимание на длину нити, указанную на этикетке мотка фабричного производства. Чем тоньше нить, тем больше метраж.

Там же, на этикетке, обычно указывается номер пряжи, выраженный дробным числом, например, 32/2, 64/2. Цифра до дробной черты указывает толщину нити – чем меньше это число, тем тоньше нить. Цифра после черты – из скольких нитей скручена пряжа. При покупке нескольких мотков ниток одного цвета следует обратить внимание на номер крашения – на всех этикетках он должен быть одним и тем же.

Рассчитывая необходимое количество ниток, учитывайте, что на ажурные изделия из пушистой и слабо скрученной пряжи уходит меньше, чем на плотные. Учтите и другое, что пряжу перед работой желательно постирать, а даже не слишком грязная пряжа при стирке теряет 10 % массы. Правда это относится только к отечественным ниткам, импортные стирать нет необходимости, их сразу используют в работу. И ещё – при малейшем подозрении, что пряжи на работу не хватит, лучше откажитесь от замысла. Радости незаконченная работа все равно не принесёт.

Очень важной характеристикой ниток является качество окраски. Если вы решили вязать цветной узор или контрастные полосы, необходимо проверить ещё до начала работы, не полиняет ли изделие. Для этого хорошенько смочите концы нитей водой, заложите в белую ткань, и прогладьте горячим утюгом. Если на ткани не появятся цветные пятна, значит окраска прочная.

Виды пряжи

Изделия чаще всего вяжут из хлопчатобумажной пряжи, поэтому в них хорошо просматривается фактура узора, но можно вязать и из других видов пряжи.

❖ **Лён** считается самой крепкой пряжей. Он значительно легче, чем хлопок или шерсть впитывают влагу, и так же легко сохнет. Пряжа из льна не садится и не вытягивается при стирке, не портится при высоких температурах. Она лучше, чем хлопчатобумажная предохраняет от жары. Правда, лён сложно красить или выбеливать. Поэтому, чаще всего пряжа из льна встречается естественных, серо-бежевых тонов.

❖ **Хлопковая пряжа**, как правило, тяжёлая, плотная и не эластичная. Красится хлопок хорошо и почти не выгорает. При специальной обработке щёлочью достигается блеск хлопковой нити. Типичный образец такой обработки – пряжа «ирис». По прочности хлопчатобумажная пряжа уступает льняной или шёлковой, но превосходит шерстяную. Греет плохо, но лучше, чем лён. К серьёзным недостаткам можно отнести сильную «усадку» и продолжительную сушку. Не-

эластичность хлопчатобумажной пряжи выдвигает к вязаным изделиям свои требования – не вызывать резинки и фактурные узоры. Хлопок часто используют в составе смесовых пряж.

❖ **Экопряжа** – экологически чистая пряжа, изготовленная из хлопка и льна, выращенных без применения пестицидов и окрашенная натуральными красителями. Кстати, натуральными красителями прекрасно окрашивается и шерстяная пряжа. Палитра цветов натуральных красителей беднее, чем химических, однако она включает в себя весь спектр природных тонов от песочно-бежевых и золотисто-жёлтых до оранжевых, и от цвета индиго и тростника до тёмно-коричневых. Правила ухода за экопряжей необходимо строго соблюдать. Они приводятся на этикетках.

❖ **Шёлк** хорошо держит тепло. На нём практически не образуются катышки. Он достаточно крепкий, не деформируется и прекрасно красится. Изделия из шёлка хорошо впитывают влагу. Для вязания используют, в основном, смесовые виды пряжи, такие как шёлк и хлопок, шёлк и синтетические нити, шёлк и шерсть.

❖ **Искусственный шёлк.** Искусственный шёлк быстро сохнет, но недостаточно прочен. В чистом виде для вязания практически не используется. Добавляется к другим видам пряжи для улучшения их характеристик.

❖ **Шерсть** является самым признанным материалом в современном вязании крючком. Она легче и эластичнее, чем растительная пряжа и гораздо лучше удерживает тепло. К недостаткам шерстяной пряжи можно отнести её сваливаемость и образование на ней катышков при ношении. Причём, чем слабее скручена пряжа, тем сильнее проявляются эти недостатки. Для улучшения характеристик, в шерсть при прядении добавляют искусственные или растительные волокна. Классический пример – шерстяная пряжа с акрилом. При стирке изделий из шерсти следует учитывать такую особенность, как растяжение (особенно в мокром виде).

❖ **Ангорская шерсть** – это мягкий лёгкий пух ангорского кролика. Его прядут в соединении с шерстяной, хлопчатобумажной или шёлковой нитью. Шерсть ангорского кролика очень пушистая, мягкая и тёплая.

❖ **Мериносовая** – тонкая, пушистая и очень мягкая шерсть овцы мериноса. В неё редко добавляют другие виды волокон, разве только для того, чтобы удешевить, а не улучшить. Эта пряжа является идеальной для детских вещей, т. к. не раздражает кожу. Она значительно дороже, чем обыкновенная шерсть. Одним из лучших сортов этой шерсти считается австралийский.

❖ **Верблюжья шерсть** бывает мягкой или грубой. Качество шерсти зависит от возраста верблюда. Красивый естественный цвет от светло- до тёмно-коричневого позволяет использовать её без предварительного окрашивания.

❖ **Мохёр** – это шерсть ангорских коз. Она длинная, тонкая, прочная с шелковистым блеском. Натуральный цвет – чисто-белый. В пряже мохёр чаще всего соединяют с синтетической

или шерстяной нитью. В России подобную шерсть получают от оренбургских коз и вяжут из неё знаменитые оренбургские платки.

❖ **Кашемир** – очень лёгкая, тёплая и мягкая пряжа, но она слишком восприимчива к трению и образованию катышков, поэтому найти чистый кашемир практически невозможно. Как правило, его смешивают с шерстяным волокном в разных пропорциях.

❖ **Альпак.** Шерсть альпаки (родственницы ламы) ценится очень дорого. Натуральный цвет пряжи насчитывает 22 оттенка – начиная от чисто-белого, через бежевый и серебристый до коричневого и чёрного. Так как волокна шерсти альпаки разной длины, она не сваливается и практически не образует катышков. Готовое вязаное полотно получается очень плотным, и поэтому в изделии очень эффектно «висит». Есть одна особенность хранения шерсти альпака – она не выносит нафталин, поэтому против моли используют природные средства, такие как лаванда, табак или кедр. Пряжа альпака, как правило, используется в чистом виде.

❖ **Вискоза** – искусственное волокно. В чистом виде для вязания используется редко, т. к. имеет много недостатков. Обычно входит в состав смесовой пряжи, чаще всего с хлопком. Само вискозное волокно довольно дешёвое, впрочем, как и многие другие виды искусственных волокон.

❖ **Фасонная пряжа** получается путём смешения различных по цвету и качеству волокон, а также пряжа, изготовленная по особой технологии (например, лентовидная пряжа, нити которой не спрядены, а связаны или сотканы). Для получения фасонной пряжи натуральные волокна часто смешивают с синтетическими волокнами или металлизированными нитями. Состав пряжи указывается на этикетке мотка. Фасонная пряжа идеальна для широких кос. Изделия из фасонной пряжи, как и чистошерстяные, рекомендуется стирать вручную и сушить в разложенном виде.

Вязать можно также из люка, толстой ковровой пряжи, тесьмы и пряжи травка.

В итоге я выбираю хлопчатобумажную пряжу и пряжу травка для изготовления моей вазы и шаров, т. к. они идеально подходят мне по всем параметрам. Главная идея технологии изготовления данной декоративной вазы состоит в том, что обвязывание осуществляется очень быстро, т. е. благодаря использованию пряжи и крючка вязка получится ровной, а шары пышными и роскошными. Начинаем обвязывать вазу снизу вверх.

Подготовка пряжи к вязанию

Нити для вязания перед работой желательно постирать. Во-первых, работать с чистыми нитями легче и приятнее, а во-вторых, после первой влажно-тепловой обработки они могут сесть или вытянуться – лучше уж пряжа, чем готовое изделие. К тому же только так можно «выровнять» нити, уже побывавшие в работе.

Перед стиркой пряжу перематывают в большие мотки, воспользовавшись, например, спинкой стула. Чтобы нити не спутались, мотки в нескольких местах перевязывают, не перетягивая, чтобы после просушки на местах сжатия не образовались заломы.

Подготовленную пряжу аккуратно стирают, а затем тщательно выполаскивают при температуре 40-45°С. Определить необходимую температуру легко без термометра – если рука, опущенная в воду чуть ниже локтевого сустава, ощущает приятное тепло – можно стирать.

Чистые нити подвешивают над ёмкостью для стока воды, а затем досушивают, регулярно переворачивая. Не стоит сушить пряжу на верёвке – в месте перегиба, как при слишком плотной перевязке, могут образоваться заломы. Лучше воспользоваться любым подручным средством цилиндрической формы диаметром от 5 см.

Сухие нити сматывают в клубки. Следует помнить, что пряжа прекрасно сохраняет свои свойства, если с самого начала с ней правильно обращаться.

Если нити смотать слишком туго, они вытянутся и потеряют упругость, а шерсть и полушерсть сматывают очень свободно, без использования прокладок.

Экспертиза и оценка изделия

1. С точки зрения дизайнера:

Данное изделие является украшением интерьера помещений, оно не занимает большого пространства, поэтому его использование удобно во всех отношениях.

2. С точки зрения социолога:

На сегодняшний день очень популярны различные аксессуары в украшении интерьеров. Они создают особое настроение и атмосферу, которая может иметь спрос.

3. С точки зрения инженера:

Декоративная ваза делается довольно таки просто, поэтому даже если допустить погрешность в создании формы вазы, пряжа может умело замаскировать эти недочёты.

4. С точки зрения художника:

Внешний вид изделия зависит от фантазии его автора. Форма, подбор аксессуаров, узоры – это всё оригинальная идея автора, отвечающая его эстетическим требованиям и требованиям времени.

5. С точки зрения экономиста:

Поскольку ваза делается вручную, и материалы подбираются в соответствии с экономическими возможностями изготовителя, то можно сказать, что декоративная ваза ручного производства обходится намного дешевле, чем те которые изготавливаются на заказ или приобретаются в магазине.

Оценка изделия

| Заключение о качестве | Рекомендации по совершенствованию |
|---|--|
| Работа, выполнена индивидуально, имеет высокое качество, отвечает эстетическим требованиям автора и является оригинальной и неповторимой идеей. | Для того чтобы усовершенствовать работу, можно добавить или изменить аксессуары, используемые для украшения. |

Экономическое обоснование

На изготовление декоративное вазы ушло:

| Материал | Количество | Стоимость (шт.) | Общая стоимость |
|------------------------|------------|-----------------|-----------------|
| Хлопчатобумажная пряжа | 100 м. | 55 руб. | 55 руб. |
| Пряжа травка | | | |
| Крючок | 150 м. | 85 руб. | 85 руб. |
| Основа | 6 шт. | 4 руб. | 24 руб. |
| Шары | 1 шт. | Собственность | Собственность |
| Тесьма | 5 шт. | Собственность | Собственность |
| | 2 шт. | 16 руб. | 32 руб. |

Общая сумма, затраченная на изготовление изделия, составляет 196 руб.

Экологическое обоснование

С точки зрения экологии производство данного изделия не несёт большого вреда окружающей среде. Для изготовления вазы использовались нити из 100% хлопка. Сырьём для производства хлопчатобумажных нитей служит растение – хлопчатник. Хлопчатник – ресурс возобновляемый (+). Хорошие гигиенические свойства (+), хорошо разлагаются в окружающей среде (+).

Производитель отечественный завод им. С.М. Кирова, расположенный в Санкт-Петербурге (+). Хлопчатобумажные нити, вырабатываемые из хлопка, мягкие, хорошо впитывают, способны значительное время сохранять прочность и приятный внешний вид после многократных стирок (+). Волокна хлопка горят жёлтым пламенем и сгорают полностью, образуя серый пепел. При сжигании волокон ощущается запах жжёной бумаги. В процессе производства нитей используются анилиновые красители (для розовых) и белизна (для белых) (-). В промышленном производстве при окраске используются ядовитые химические красители (производные от бензола, нафталина и др.), выделяются вредные пары, загрязняется вода (-). Это требует дополнительных мер защиты. Идеальный вариант, когда весь процесс автоматизирован. Также требуется строительство защитных очистных сооружений.

Заключение

В процессе выполнения проекта, я исследовала стили декорирования, рассмотрела способы создания изделий в технике вязания крючком, исследовала некоторые виды пряжи, выполнила экспертизу и оценку изделия, также провела экономическое и экологическое обоснование. Стремление сделать своё жильё красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни подтолкнуло меня к выбору темы исследовательской работы. Достигнув цели, я внесла свой вклад в индивидуализацию интерьера, создание неповторимой атмосферы уюта домашнего очага.

В ходе работы, я узнала много нового и интересного. Познакомилась с историей вязания. Было просмотрено и проанализировано много различной литературы по рукоделию. Подобранны различные варианты ваз, материалы и инструменты для их изготовления. Эта работа открыла мои творческие способности, развила эстетический вкус, творческую инициативу, аккуратность и трудолюбие.

Мне очень нравится вязать, потому что когда вещи, которые ты сделала своими руками, получаются красивыми, это всегда радует.

Таким образом, первоначально поставленная гипотеза была подтверждена данным проектом. Изготавливая декоративную вазу собственными руками намного выгоднее как с экономической точки зрения, так и с эстетической. Изделие, выполнено индивидуально, отличается своим качеством, оригинальностью и неповторимостью. Изготовленная мною ваза является не только прекрасным украшением интерьера, но и замечательным подарком для родных и близких людей.

Литература

Список литературы:

1. Cosmopolitan. Издательство ООО «Фэшн Пресс», Москва 2005 год.
2. Лиза (добрые советы). Издательство ЗАО «Издательский дом Бурда», Санкт – Петербург 2007 год.

Интернет сайты:

1. <http://www.sami-svoimi-rukami.ru/item/521/vyazanie-kryuchkom-vazy>
2. http://www.babushkinysovety.ru/20vyaz_kr.html
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%FF%E7%E0%ED%E8%E5>
4. <http://www.uzelok.ru/kruchok.html>
5. <http://www.club-rukodelie.com/hook.html>
6. <http://vse-sama.ru/>
7. <http://www.klubocheck.com/>