

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ШАГ В НАУКУ»

Секция: ЛИНГВИСТИКА

Тема: Из истории письменности

Автор: Сивкова Анастасия

Научный руководитель: Расторгуева Алевтина Леонидовна

Место выполнения работы: Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №8

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ВВЕДЕНИЕ	4
II.	ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОСТИ	5
	2.1. Предметные способности передачи сообщений	5
	2.2. Рисуночное письмо	6
	2.3. Финикийское звуковое письмо	8
	2.4. Письмо – это память народа	10
	2.5. Древнерусская народность и язык	11
	2.6. Кирилл и Мефодий – создатели азбуки русского языка	11
	2.7. Первые книги на Руси	12
	2.8. Доброе слово о книгах	14
	2.9. Кириллица – основа русского алфавита	16
	2.10. История некоторых букв русского алфавита	17
	2.11. Изменения в грамматическом строе языка	22
	2.12. Из истории знаков препинания	24
III.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26
IV.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
V.	ПРИЛОЖЕНИЕ	28

Актуальность

Думаю, что актуальность выбранной мною темы очевидна. Во все времена истории, к своим корням русские люди проявляли особый интерес. Знаменитый ученый-историк В.О.Ключевский писал: «Без знания мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир и для чего мы в нем жили, как и к чему должны стремиться». История возникновения письменности, русского алфавита – это часть общей истории нашего народа.

Проблема

В стремительный век компьютерных технологий нас подстерегает опасность превращения в «Иванов, не помнящих родства». Она грозит тем, кто не ведает своих корней, кто лишен исторической памяти. Эта проблема волнует меня и моих сверстников.

Основная цель

Основная цель моей работы – рассказать о происхождении письменности, о том, как общались древние люди, о происхождении русского алфавита.

Задачи

Передо мной стояли следующие задачи:

1. Познакомиться с научно-популярной литературой по теме моего реферата.
2. Отобрать в различных источниках, включая Интернет, нужный материал.
3. Подобрать иллюстрации, подтверждающие основные положения моей работы.

Метод исследования

Поисковый.

I. Введение

Мы знаем, кто придумал электродвигатель и антибиотики, конституцию и компьютер. Но эти изобретения, изменившие жизнь человечества, никогда не состоялись бы, если бы в древности кто-то, чьих имен мы никогда не узнаем, не изобрел письменность. Современные дети, выводящие свои первые буквы-каракули, не думают в это время о своих далеких предках. Они пришли в мир, который невозможно представить без письменности, без огромного множества самых разнообразных текстов. Чтобы жить в этом мире, нужно уметь читать и писать, иначе окажешься на обочине.

Сегодня мир стоит на пороге всеобщей грамотности. Миллионы книг, богатства Интернета – все в распоряжении человека, готово принять бесценный дар предков – письменность.

II. Этапы развития письменности

2.1. Предметные способности передачи сообщений

В глубокой древности люди не умели писать. Да и самого письма как такового не было. За тысячелетия до возникновения буквенного письма, да и позднее, многие племена и народы широко использовали различные предметы как условные знаки для сообщения событий, фактов, мыслей на расстоянии. Таковым было послание скифов персидскому царю Дарию (522 – 486 до н.э.): птица, лягушка, мышь и пять стрел. Послание заключало в себе серьёзное предупреждение Дарию, что в случае нападения на скифов они окажут ему серьёзное сопротивление: «Если ты не умеешь летать, как птица нырять в воду, как лягушка, прятаться в норы, как мышь, мы закидаем тебя стрелами». Однако содержание послания должен был передать устно гонец, который и доставил предметы Дарию.

У североамериканских индейцев до сравнительно недавнего времени посылка томагавка являлась знаком войны, табака и трубки – знаком мира. На Суматре соль служила знаком дружбы, а перец – знаком вражды; хлеб и лось у славян всегда были выражением радушия и гостеприимства.

Особым видом предметного «письма» у древних перуанцев было письмо кипу, или квипу, что означает «узелок» (рис.1)



рис. 1

Как видно из рисунка, это письмо представляет собой систему узелков на тонких шнурках, которые в свою очередь привязывались к толстой верёвке или суку. Цвет, длина, форма и расположение углов – все это имело различное смысловое значение.

В глубокую древность уходит и наш обычай, сохранившийся ещё у кое-кого из старшего поколения, завязывать на пояске или на платке узелки на память о том, что нужно было бы запомнить. Очевидно, отсюда идет такое выражение – завязать узелок на память, т. е. хорошо запомнить что-нибудь.

У некоторых жителей Америки (ирокезов, гуронов) существовало и другого рода «письмо». Оно называется *вампум* и представляет собой комбинацию цветных раковин,

которые в определённой последовательности были нанизаны на нитки (рис.2). Расположение и цвет раковин, так же как и в кипу, имели различные смысловые значения. Они помогали послу запомнить то, что должен был передать устно.



рис. 2

У древних славян при помощи зарубок на гладко выструганных березовых палочках, бирках производились счетные записи для отметки количества проделанной работы или количества товара, подлежащего обмену или продаже (рис.3).



рис. 3

Бирки можно носить с собой и предъявлять их как документ в случае необходимости. В России их еще называли *нос* (по глаголу *носить*). Отсюда пошло устойчивое выражение: *зарубить себе на носу*, т.е., хорошо запомнить.

2.2. Рисуночное письмо

Предметные способы передачи сообщений оказали большое влияние на формирование письма вообще и на возникновение и развитие рисуночного письма в частности, или, как его еще называют, пиктографии (от лат. *pictus* – картинный и греч. *grapho* – пишу). Окончательное формирование пиктографического письма, вероятно, относится к 8-6 тысячелетию до н.э. Широкое применение рисуночного письма получило у племён, представлявших коренное население Америки. Вот письмо – рисунок, написанное индейцем – охотником. (Рис.4)



рис. 4

Этим нехитрым рисунком автор хотел сообщить своим родичам, что он и его товарищ приехали сюда на байдарке в поисках пищи.

Запись рисунками, принадлежащая юкагирам с берегов Колымы, напоминает географическую карту (рис. 5). Рисунок повествует о каких – то событиях, происшедших в жизни юкагиров.

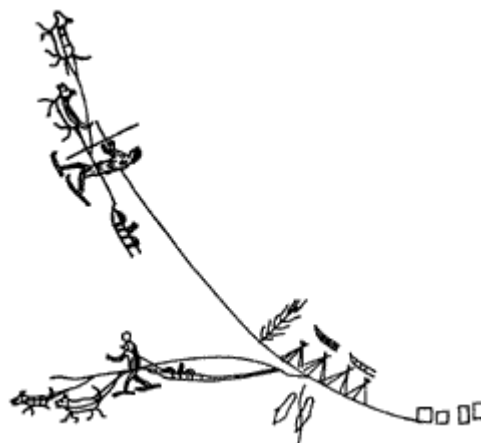


рис. 5

Элементы пиктографии можно встретить и в наше время в изобразительной рекламе, на дорожных знаках, в платках и пр.

С течением времени люди стали обозначать рисунками не только предметы, о которых шла речь, но также их действия, состояния, качества, свойства. Так, например, в египетском письме действие летать обозначалось рисунком птицы, нести рисунком шагающих ног с нарисованным на них сосудом, старость – рисунком старика с палкой, прохлада – рисунком сосуда с вытекающей из него струйкой воды и т. д. (рис. 6).

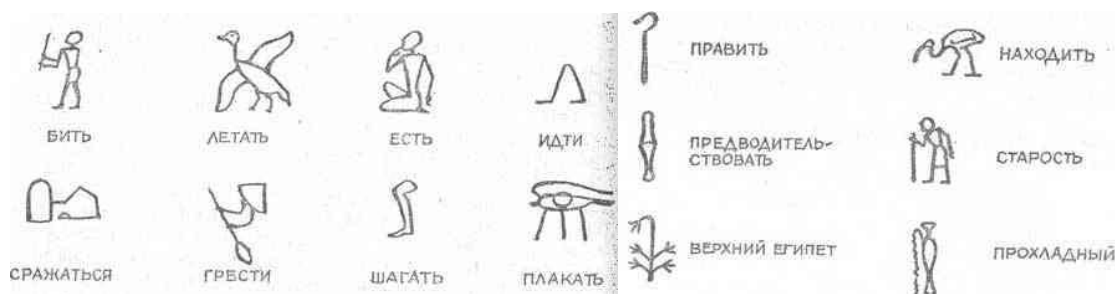


рис. 6

Рисунок по смыслу все более отрывается от предмета, ослабевает его изобразительный характер, упрощаются начертания. Несовершенство рисуночного

письма: его многозначность и нерасчлененность человеческой речи и записи.

Уже давно египтяне начинают обозначать рисунками не только слова, но и звуки (рис.7)



рис. 7

Здесь каждый звук слова обозначается рисунком того предмета, название которого начинается с этого звука. В развёрнутом виде эта запись выглядела так:



Два последних знака - указатели имени женского рода. Так египтяне писали только имена, заимствованные из других языков, и то под влиянием позднего греческого письма. Само египетское письмо было комбинированным и по своему характеру живо напоминало наши ребусы. Рисунками в нем обозначались и целые слова, и части слов (слоги), и отдельные звуки (согласные).

Предметное и узелковое письмо были несовершенными и не решали главную задачу – стать памятью человечества, хранящей накопленные знания.

2.3. Финикийское звуковое письмо

Чисто звуковое письмо изобрели финикийцы, являвшиеся некогда одними из самых передовых народов Ближнего Востока. Финикийцы вели оживленную торговлю со всеми соседними народами. Это требовало большого количества точных торговых записей, расчетов, переписки с соседями. Вот они и изобрели такое письмо, в котором знаки обозначали уже не слова, а звуки. Древнейшие из дошедших до нас памятников финикийского письма большинством специалистов по изучению древней письменности отнесены к XII-X вв. до н.э.

Сравнительно легкое для запоминания, простое и удобное, фонетическое письмо быстро распространилось среди других народов. На базе финикийского фонетического письма был создан древнегреческий алфавит, который, в свою очередь, лег в основу

славянской, в том числе русской, азбуки и латинского алфавита.

Однако и сам финикийский алфавит возник и развился под влиянием рисуночного (иероглифического) письма древних египтян. Поэтому буквы финикийского, а вслед за ним и древнегреческого, славянского и латинского алфавитов, в конечном счете, восходят к рисункам. Так, наша буква, *a* некогда была не чем иным, как рисунком головы быка, который по-финикийски назывался *алеф* (рис.8).

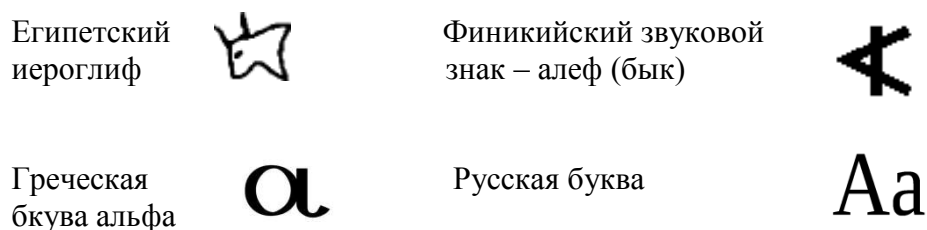


рис. 8

Первый звук названия *алеф* и явился звуковым значением более поздней буквы *a*.












Рисунок головы , которая по-финикийски называлась *реш*, в результате целого ряда преобразований изменился в латинскую букву *R* и славянскую *p*.

Рисунок волны  (по-финикийски *мем*) впоследствии изменился в букву *m*. Рисунок двери  (по-финикийски *далет*) изменился в букву *d*. Буква *o* происходит от древнеегипетского изображения глаза .

В результате длительной истории развития многие буквы по своим очертаниям утратили связь с прежними рисунками. Едва ли мы теперь догадаемся, что буква *n* некогда была изображением змеи в египетском письме,  затем  (нун) в финикийском, *v* (ню) в греческом и *n* – в славянском. Наша буква *л* произошла от рисунка веревки: в египетском письме  изображение веревки), финикийское  (ламед), греческое *λ* (лямбда), латинское *L*, русское *л*.

В течение тысячелетий изменились не только начертания букв, в разных языках изменились и их названия. Так, первая буква финикийского алфавита  называлась *алеф*, древнегреческого – *A*, *α* – альфа, вторая буква по-финикийски бет, по-древнегречески – *B*, *β* – *бета*, затем *вита*, финикийское *гимель*  в древнегреческом алфавите стало *Г*, *γ* – *гаммой*, финикийское  - *далет* в древнегреческом *Δ* – дельта и т.д.

От названия двух первых букв греческого алфавита произошло и само слово *алфавит* (альфа – вита).

Буквы славянского алфавита первоначально имели славянские названия: *аз*, *буки*,

веди, глагол, добро, есть, живите и др. От названий двух первых букв возникло и название славянского алфавита – азбука.

При помощи букв люди научились легко, быстро и удобно передавать мысли на десятки, сотни и тысячи километров, от поколения к поколению, заменяя письмом устную речь.

2.4. Письмо - это память народа

Письмо – это вторая и более долговечная память человечества. Только благодаря ему, одни поколения передавали свои знания, свой опыт следующим поколениям. Это обеспечило прогрессивное развитие культуры, науки, искусства, прогрессивное развитие самого человечества.

Итак, письмо – одно из величайших достижений человечества. Оно служит средством общения людей, позволяет сохранить мысли и речь для себя, современников и потомства, передавать ее на расстояние.

На протяжении тысячелетий письмо прошло длинный путь развития. Ручное письмо изменилось от первобытной пиктографии (рисуночное письмо), египетских иероглифов, ассиро-вавилонской клинописи, алфавитного письма финикийцев и греков к современному курсивному (беглому, скорописному) письму. На протяжении тысячелетий менялись орудия и материалы письма: от камня, глины, папируса, пергамента, воска, бересты, долота, заостренной палочки, кисточки, гусиного пера – к современному стальному перу, карандашу, шариковой ручке и бумаге.

История письма – интереснейшая эпопея открытия, расшифровки и анализа памятников письменности, включая древнейшие цивилизации, существовавшие за тысячи лет до нашей эры. Благодаря упорному труду лингвистов и археологов в течение последних 100 – 150 лет человечество смогло узнать о народах и государствах, давно исчезнувших с лица Земли. И они остались бы навсегда неизвестными, если бы не оставили после себя загадочных письменных знаков о своей жизни – на камне, глине, папирусе. Расшифровки этих письмен чрезвычайно трудны и решались десятилетиями. Запутаннейшие загадки детективных романов – не более как простейшая детская игра по сравнению с теми усилиями, которые были потрачены на разгадку извлеченных из пыли тысячелетий остатков древних культур неизвестных народов, говоривших и писавших на неизвестных языках.

В результате были получены сведения об истории, культуре и судьбах народов – египтян, хеттов, шумеров, ассирийцев и многих других. На основании сравнения древних

и современных языков ученые подробно изучили особенности структуры письма различных народов, и прежде всего деление этого письма на различные типы.

2.5. Древнерусская народность и язык

Каждый из нас знает свое «родословное дерево». К этому особый интерес проявляется в подростковом возрасте, каждому хочется узнать: кто мы есть такие, откуда вышли родом. Так и языки могут быть «родственниками» друг другу. Так, русский, украинский, белорусский – «дети» древнерусского. Он в свою очередь – «сын» того языка, на котором говорили все сване, когда они были еще единым народом, жившим на небольшой территории. Правда, говорят о том, где эта территория находилась. Ее ищут и в нынешней Польше, и у подножия Карпатских гор, и в степях Южной Украины. Этот общий язык древних славян так назывался – общеславянский. Значит, русский язык имеет прародителя – общеславянский язык.

В VI – VII вв. славяне занимали земли от Адриатики на Юго-западе до верховьев Днепра и озера Ильмень на Северо-востоке. Но в это время языковое единство распалось. Образовались три близкородственные группы: восточная (древнерусская народность), западная (на базе которой сложились поляки, чехи, словаки, поморские славяне, лужичане) и южная (ее представители болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы). Восточнославянский (древнерусский) язык просуществовал с VII по XIV век. Феодальная раздробленность, войны привели к распаду древнерусской народности. Постепенно распалось и единство древнего русского языка. Образовалось три центра новых этноязыковых объединений, боровшихся за славянскую самобытность: северо-восточный (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В XVI – XV вв. на базе этих объединений складываются близкородственные, но самостоятельные восточнославянские языки: русский, украинский, белорусский.

2.6. Кирилл и Мефодий – создатели азбуки русского языка

Русский язык сложился на основе кириллицы – древней славянской азбуки, создание которой связывают с именами великих славянских просветителей IX века братьев Кирилла и Мефодия.

Братья родились и провели свое детство среди греков и славян в македонском портовом городе Солуне (ныне Салоники). Кирилл уже с детства полюбил науку. В 14 лет он был приглашен для учения в столицу ко двору малолетнего тогда императора Михаила. Там он в короткий срок изучил грамматику, диалектику и риторику, арифметику и

геометрию, астрономию и музыку, и многие другие науки.

Мефодий рано поступил на военную службу, был управителем одной из славяно-болгарских областей, подвластных Византии. На военной службе он находился около 10 лет, а затем оставил ее и удалился в монастырь. Через несколько лет он ушел из монастыря и стал вместе с братом просветителем.

Летом 853 года братья прибыли в Моравию, землю славян, а великий князь Ростислав, мудрый, отважный и смелый правитель, боровшийся за независимость нашей страны, с радостью их принял.

Кирилл и Мефодий стали проповедовать христианство на языке местного населения, славян. Кирилл решил создать для славян алфавит, который бы позволил записывать их язык. В основу он положил греческие буквы, но прибавил к ним еще 15 новых букв.

Кириллица представляет собой очень искусную, творческую переработку греческого (византийского) алфавита. При ее составлении были использованы 24 греческие буквы.

Оригинальность кириллицы проявилась в том, что в ней для обозначения одного звука всегда использовалась одна буква, не применялись (в звуковом значении) надстрочные знаки, усложняющие систему письма. В этом несомненное преимущество кириллицы перед алфавитами, построенными на основе латиницы.

На Руси кириллица получила распространение после принятия христианства (988г.). Славянский алфавит оказался прекрасно приспособленным к точной передаче звуков древнерусского языка.

2.7. Первые книги на Руси

Первые книги, появившиеся на Руси были написаны кириллицей. Русь, принявшая христианство, уже не могла обходиться без книг – богослужебных и четых, то есть предназначенных для чтения, а не для богослужения. Четьи книги обычно содержали бытия святых, разнообразные поучения, рассказы о христианских подвижниках. Но первые книги на славянском, или, как обычно называют этот язык, церковнославянском языке, появившиеся на Руси, были написаны не в Киеве, Чернигове, Полоцке, Великом Новгороде или в каком-нибудь другом русском городе, а у южных славян: болгар, македонцев, а возможно, и сербов.

В древности создание книги было делом очень трудоемким и долгим. До изобретения книгопечатания книги переписывали от руки, специально обученные писцы, которые тратили на эту работу по несколько месяцев. Писали перьями. Один писец

специально отмечает, что писал он книгу пером павьим – павлиньим, но обычно, конечно, использовали гусиные перья.

Писали книги на пергамене – телячьей, как правило, коже, которую для этого особым образом обрабатывали: вымачивали, растягивали, высушивали, терли пемзой и мелом и так далее. Пергамен хорошего качества – белый и гладкий, на таком пергамене не бывает больших дыр, мелкие разрывы аккуратно зашиты тонкими льняными нитями. Глядя на темноватый пергамен низкого качества, порой можно определить, какой масти был теленок. У листов такого пергамена края могут быть неровные, а поверхность – шершавой. Прочные пергаменные книги служили людям веками.

На Руси пергамен называли харатья, а пергаменные рукописи – харатейными книгами. Пергамен был таким дорогим материалом, что иногда его использовали повторно. Ненужный по какой-то причине текст смывали или соскабливали, а затем на листе пергамена писали снова. Рукопись, написанная на таком пергамене, называется палимпсест – от греческих слов со значениями «снова» и «скоблю». Порой ученым удается прочитать остатки прежнего, смытого, текста.

Из готового пергамена составляли тетради (от греческого «четыре») – это четыре больших листа пергамена, сложенных пополам и сшитых вместе по линии сгиба. Тетради линовали, процарапывая тонкие линии острым инструментом, а после того, как бывал, написан текст, тетради переплетали – сшивали вместе и получившийся блок книги заключали между двух деревянных досок, служивших обложкой. Про человека, прочитавшего книгу целиком, говорили, что он прочитал книгу от доски до доски (мы в этом случае говорим: от корки до корки).

Очевидно, что сразу после крещения Руси не было еще не только русских переписчиков книг, но и мастеров – изготовителей пергамена. Да и просто людей, которые могли бы читать по-славянски, было, наверное, не так уж много. Для того чтобы на Руси появились «свои» книги, нужно было сначала научить людей читать и писать. Но об этом речь впереди.

Первые привезенные на Русь славянские книги были довольно просты. Мы знаем об этом, потому что до нашего времени сохранилась одна такая книга, написанная южнославянским писцом. Книга, а точнее, книжечка эта совсем небольшая. Она на треть меньше по размеру чем школьная тетрадь, однако, толще: в ней 166 листов (по традиции, в рукописных книгах определяют количество листов, а не страниц; если в книге 166 листов, то страниц в ней в 2 раза больше – 332). Эта невзрачная книга считается древнейшей сохранившейся кириллической рукописью.

2.8. Доброе слово о книгах

В памятниках славянской письменности часто встречается доброе слово о книгах, учении, грамоте. Русские люди XI столетия в «книжном почитании» (= чтении) видели оружие в борьбе и «ветрила» (= паруса) на жизненном пути. Среди подобных высказываний особое место занимает похвала летописца Нестора, жившего в XI – начале XII века. Создатель «Повести временных лет» вдохновенно и лаконично выразил восхваление «ученью книжному».

Велика бо бѣваетъ полза от
оученья книжного; книгами бо
кажемъ и оучимъ есмь... моу-
дрость бо обрѣтаемъ и въздер-
жанье отъ словесъ книжныхъ.
Се бо суть рѣкы, напоюще
вселеню, се суть исходница му-
дрости; книгамъ бо есть не-
исчетная глубина; симъ бо в
печали оутѣшаемъ есмь...

Великая ведь бывает польза от уче-
ния книжного; книги наставляют и
учат нас... ибо мудрость обретаем и
воздержание в словах книжных.
Это — реки, напоющие вселен-
ную, это источники мудрости; в
книгах ведь неисчерпимая глубина;
ими мы в печали утешаемся...

Летописи – памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось по годам: летописцы последовательно фиксировали события, произошедшие в тот или иной конкретный год; каждая летописная запись начиналась словами «Вѣ лѣто...», далее шло указание года «от Сотворения мира»

Стараясь отразить важные события «с самого начала», летописец не мог их все изложить по собственным впечатлениям и часто обращался к уже существовавшим источникам о более древних временах, поэтому летописи представляют собой своды разных материалов. Это погодные записи, сделанные самим летописцем либо извлеченные из других источников, переложения устных преданий, тексты грамот, договоров и др.

Появление первых исторических сочинений относится ко времени Ярослава Мудрого. Летописи создавались в Киеве и Новгороде, на основе монахом Киево–Печерского монастыря Нестором был составлен в XI веке древнейший дошедший до нас летописный свод – «Повесть временных лет» названный так по первым словам заголовка (рис. 9). «Повесть временных лет» содержит изложение древнейшей истории славян, а также истории Руси вплоть до 1100 года: о так называемом призвании варягов (под 862 годом), о захвате Киева Олегом (под 882 годом), о киевских князьях Игоре, Олеге, Святославе, междоусобной борьбе сыновей Святослава, об убийстве сыновей Владимира – Бориса и Глеба их сводным братом Святополком (под 1015 годом), о развернувшейся

при князе Ярославле интенсивной переводческой и книгописной деятельности (под 1037 годом).



рис. 9

«Повесть временных лет» сохранилась в разных списках в составе Лаврентьевской, Ипатьевской, Радзивилловской летописей, в которых она дополнена другими, более поздними историческими сведениями.

Лаврентьевская летопись получила свое название по имени монаха Лаврентия, переписавшего её в 1377 году по заказу великого князя Суздальского – Нижегородского Дмитрия Константиновича. Летопись на ряду с «Повестью временных лет» содержит описания событий, происходивший в южно – русских княжествах, а затем – во Владимиро– Суздальской Руси. Книга эта написана на «хартии», или «телятине», так называли на Руси пергамен – особым образом обработано телячью кожу. Летопись много читали: на листах видно следы восковых пятен от свечей кое-где стерлись красивые ровные строчки. Благодаря Лаврентию мы именем не только самым древний список «Повести временных лет», но и единственный текст «Поучение Владимира Маномеха детям».

Ипатьевская летопись названа по Ипатьевскому монастырю в Костроме, которому принадлежала созданная около 1425 года рукопись, открытая известным историкам Николаем Михайловичем Карамзиным. Кроме «Повести временных лет» она включает так же летописания Киевского, Галицкого и Волынского княжеств.

Радзивилловская, ил Кенигсбергская, летопись когда-то принадлежала панам Радзивиллам и была обнаружена Петром I в Кенигсберге (современное название города –

Калининграда). Написана она, как считают ученые, в XV веке в Смоленске и интересна своими миниатюрами.

Таковы самые древние списки русских летописей. Они называются списками, потому что переписаны с более древних, не дошедших до нас летописей.

2.9. Кириллица – основа русского алфавита

В течение тысячелетия существования на русской почве кириллица изменилась не очень значительно: понадобилось ввести только 4 новые буквы. Правда, 14 кириллических букв не закрепились в русском алфавите. Это «движение» от 43 букв кириллицы к 33 буквам современного русского алфавита можно представить так: $43 - 14 + 4 = 33$.

Какие же буквы кириллицы были исключены из русского алфавита? Прежде всего, это 7 греческих по происхождению букв, ненужных для передачи звукового состава старославянского и древнерусского языков: «и», «ижица» совпадали по звуковому значению с буквой «иже», «фита» – с буквой «ферт», «омега» – с буквой «он», «зело» – с буквой «земля», «кси», «пси» обозначали свойственные греческому языку звуковые сочетания *кс*, *пс*, встречавшиеся в старославянских заимствованиях из греческого. Их существование было оправданным с точки зрения обозначения определенных числовых значений: «зело» – 6, «фита» – 9, «и» – 10, «кси» – 60, «пси» – 700, «омега» – 800. Славянскую цифровую систему постепенно (к XVIII в.) вытеснила более удобная арабская, что было узаконено реформой русской графики, осуществленной Петром I в 1708 – 1710 гг. Буквы-цифры стали «лишним» и были исключены: в 1710 г. («пси», «омега»), 1735 г. («кси», «зело»), 1917 – 1918 гг. («и», «ижица», «фита»).

Утрата пяти кириллических букв – «юсов» и «ятя» – была связана с историческими изменениями в фонетической системе русского языка. «Юсы» стал лишним вследствие исчезновения носовых гласных звуков, а «ять» – особого гласного звука, отличавшегося от э.

Ѧ Ѧ

Эти буквы, обозначавшие звуки *а* и *э* после мягких согласных и звуко сочетаний *ѡа* и *ѡэ*, тоже были утрачены в истории русского письма. В этих звуковых значениях употребляются буквы *я* и *е* (последняя представляет собой графическое видоизменение буквы «есть»).

Введены были в русский алфавит буквы *э*, *я* (1710), *и* (1735), *ё* (1797). Буква *и* стала обозначать фонему *и* (до введения и в этом значении использовалась буква *и*).

Некоторые буквы приобрели новые значения (*ъ* и *ь*) или изменили звуковые значения (*ж*, *ш*, *щ*, парные по твердости – мягкости согласные).

Некоторые буквы кириллицы, сохранившиеся в русском алфавите, изменили свою графическую форму («есть», «земля», «иже», «наш», «ук»). В 1708 году был утвержден русский гражданский шрифт, в котором впервые были установлены прописные (большие) и строчные (малые) буквы.

Древний славянский алфавит показал свою жизненность не только на русской почве. На основе кириллицы построены системы письма болгарского, македонского, сербохорватского и других языков.

2.10. История некоторых букв русского алфавита

Теперь расскажу более подробно об истории отдельных букв русского алфавита.

БУКВЫ Ж И Ш

Как уже отмечалось, буквы *ж* «живете» и *ш* «ша» были введены в древнюю славянскую азбуку – кириллицу – ее составителями. В православянском языке согласные *ж*, *ш* были мягкими и не имели парных твердых. То есть создатели кириллицы обозначили буквами *ж* и *ш* мягкие согласные звуки *ж'* и *ш'*. Таким же было звуковое значение этих букв в древнерусской письменности. В русском языке (XIV в.) согласные *ж*, *ш* отвердели: поскольку мягкие согласные фонемы *ж'* и *ш'* не имели парных твердых, они не могли войти в соотносительный ряд твердых – мягких согласных, при этом избыточный для них признак мягкости был утрачен. Отверждение согласных *ж*, *ш* иногда отражалось на письме в виде написаний *жы*, *шы*; *жыва*, *жажы* (Лаврентьевская летопись). Однако в основном писцы по традиции продолжали писать *жи*, *ши*. Такие написания сохраняются в настоящее время. Этому способствует то, что *и* является более употребительной буквой, чем *ы*. Буквосочетания *жи*, *ши* ограничивают слоговой принцип русской графики: в них буква *и* не указывает на мягкость предшествующих согласных, как это наблюдается, например, в буквосочетаниях *зи*, *си*. Написание *и* после *ж*, *ш* вполне оправданно: звуки *ж*, *ш* будучи непарными твердыми, не нуждаются в специальном обозначении твердости.

БУКВЫ И И Ы

В кириллице имелось три буквы для обозначения звука *и* (все они были заимствованы из греческого алфавита): «иже», «и», «ижица». Со временем букву «и» стали называть «и десятиричное», а «иже» – «и восмеричное» в соответствии с их цифровыми значениями. У буквы «иже» изменилось начертание, она стала писаться как *и*. До реформы русского правописания 1917 – 1918 гг. в одном звуковом значении употреблялись все три буквы, однако «и» использовалось в ограниченном числе слов и форм, а «ижица» - в единичных словах. С 1917 г. в русском алфавите представлена одна буква – «и» для обозначения звука *и*.

Буквы *ы* (старое название – «еры») создателями кириллицы была составлена из двух букв – *ь* «ер» и *і* «и». Первоначально она писалась как *ьі*, позднее – как *ы*, а ее название сложилось из названий ее частей – «ер» и «и».

Буква *ы* является однозначной: обозначает звук *ы*. Буква *и* имеет два основных значения: *и* (пир) и *йи* (чы). Кроме того, буква *и* употребляется во второстепенном значении – *ы* – в следующих случаях: 1) после *ж, ш, ц* (жить, шить, цинковка), что связано с отвердением исконно мягких *ж, ш, ц* и сохранением традиционных написаний *жи, ши, ци*; 2) после парных твердых согласных – в начале слова после предлогов, приставок и после других слов, в сложносокращенных словах (с игроком, как иглы, брат Ивана, осел и соловей, пединститут). Это требует исторического комментария. С возникновением соотношения по твердости – мягкости согласные стали влиять на качество соседних гласных; гласные же приобрели подчиненное положение. Этим и объясняется, в частности, переход гласного переднего ряда *и* в положении после твердых согласных в гласный среднего ряда *ы*. Это позиционное изменение отражается на письме при написании буквы *ы* после приставок, которые оканчиваются на согласные: сыграть, разыскать, предыстория и т.п.

Для обозначения гласного переднее-среднего ряда верхнее-среднего подъема, в котором в истории украинского языка совпали гласные *ы* и *і*, в украинской графике используется буква *и*: син, сила, ср.рус сын, сила. Гласный переднего ряда верхнего подъема, употребляющийся в соответствии с *ятем*, на месте *о, е* в новых закрытых слогах, в заимствованных словах обозначается буквой *і*: літо (л то), стіл (стол), шість (шесть), діалектика, а звукосочетание *й* – буквой *ї*: солов'ї, сюїта.

БУКВА Ф

Эта буква (ее древнее название – «ферт», отсюда фразеологизм стоять фертом)

пришла из греческого алфавита. В памятниках древнерусской письменности она встречается в словах, заимствованных из греческого (философ, фонарь, порфира и др.). Однако в народно-разговорной речи согласно *ф* не было. Именно поэтому грецизмы, попавшие в древнерусский язык устным путем, видоизменялись (fagos. Josif – парорусь, Осипь). После падения редуцированных гласных (не ранее XIII-XIV вв.) в русском языке возникает звук *ф* как результат оглушения *в*: голов – голов – голо[ф], лавька – лавка – ла[фк]а. В результате падения редуцированных в русском языке возникло соотношение согласных по твердости – мягкости, в которое вошли, в частности, звуки *в* - *в'*. В конце слова и перед глухими согласными *в'* оглушился в *ф'*: кровь – кров[в'] – кров[ф']. Постепенно согласные *ф*, *ф'* закрепились в русском языке, особенно в связи с усвоением их в заимствованных словах, где они могли быть в любом фонетическом положении, в том числе перед гласными и сонорными согласными (фара, сфера, фраза). В результате *ф*, *ф'* стали такими же самостоятельными фонемами, как и другие твердые и мягкие согласные. Звуки *ф*, *ф'* достаточно широко представлены в исконно русских словах, однако встечаются в них, за редким исключением (междометия типа фи, тьфу), только в конце слова и перед глухими согласными, т.е. в слабой позиции. Согласно морфологическому принципу русской орфографии такие *ф*, *ф'* передаются на письме буквой *в*. Поэтому слова с буквой *ф* обычно являются заимствованными из европейских языков. *Ф* – сравнительно малоупотребительная буква русского алфавита. В этом можно убедиться, обратившись. Например, к производителям русского поэтов XIX и XX вв.

Наряду с *ф* в древнерусском и русском письме в словах греческого происхождения употребляли букву «фита». В греческом алфавите эта буква обозначала *т* с придыханием. Поскольку в древнерусском языке такого согласного не было, греческая буква совпала по звуковому значению с буквой *ф* и стала избыточной. Тем не менее «фита» дожила до реформы русского правописания 1917-1918 гг.

БУКВА Я

Я – одна из самых молодых букв русского алфавита: появившись в рукописях второй половины XVII в., она была в 1710 г. была узаконена реформой русской графики, осуществленной Петром I. Вместе с тем у *я* глубокие корни: она – графический потомок буквы «юс малый». Кириллические буквы «юс малый» и «юс большой» обозначали носовые гласные звуки *э* и *о*, имевшиеся в старославянском языке (как и во всех древних славянских языках). Носовые *э*, *о* возникли в праславянском языке в результате действия закона открытого слога. Так, в праслав. *насъ'ъnti* (где слог *съ'ъп* – был закрытым) сочетание *ъп*, находившееся перед согласным, перешло в *э* носовое. В праслав. *Наѣinati* согласный *п*

составлял слог с последующим гласным, поэтому указанный процесс не осуществился.

Во всех славянских языках, кроме польского и отдельных македонских говоров, носовые гласные утратились. В древнерусском языке к середине X в. э носовое изменилось в а, а о – носовое – в у (начать, звук в современном русском языке). Таким образом, у восточных славян к моменту появления письменности носовых гласных уже не было. Однако юсы употреблялись на письме в соответствии с этимологией слов. К началу XIII в. юс большой постепенно вышел из употребления, но в XIV-XV вв. во время второго южнославянского влияния он временно вновь появился в русском письме.

БУКВЫ Ъ И Ь

Буквы ъ и ь (старые названия – «ер» и «ерь»), новые – «твердый знак» и «мягкий знак»), введенные в кириллицу ее составителями, служили для обозначения редуцированных (ослабленных) гласных, существовавших во всех древних славянских языках и пришедших в них из праславянского.

Праславянские ъ, ь развились из индоевропейских кратких *и, i*. В древнерусском и других славянских языках ъ и ь могли быть в сильном и слабом положении. В сильном положении они находились перед слогом со слабым редуцированным (сънь), в слоге под ударением (тъща), в сочетании с предшествующими или последующими *р, л* (сльза, вьрба); в слабом положении – в конце слова (соль), перед слогом с гласным полного образования (съто), перед слогом с сильным редуцированным (жьньць). Древнерусские слабые ъ, ь стали приближаться к гласным полного образования. В XI в. (возможно на рубеже X – XI вв.) слабые ъ, ь были утрачены. Несколько позднее, в XII в., сильные ъ, ь перешли соответственно в о, э чем завершился процесс падения редуцированных. Так возникла «беглость» гласных о, э в различных формах съна, льва они были слабыми и потому утратились. Падение редуцированных сыграло значительную роль в истории фонетической системы русского языка. Утрата слабых редуцированных вызвала оглушение звонких согласных в конце слова, ассимиляция согласных по глухости и звонкости, месту и способу образования, мягкости и твердости, упрощение групп согласных.

БУКВА ѣ

„На ять” – это выражение употребляется в русском языке в значении «как следует, очень хорошо, как полагается (делать, знать что-л.)» Как оно возникло? Что такое ять? Эта буква, которой нет в русском алфавите, встречается в книгах, изданных до 1917г. Открыв такую книгу, мы по мере чтения привыкаем к этой букве и перестаём замечать её:

ведь она, как и буква *e*, обозначает гласный *э* после мягких согласных. Как же получилось, что в русском алфавите оказалось две буквы для обозначения одного и того же звука? Буква «ять» в древней славянской азбуке – кириллице обозначала гласный звук, о качестве которого в лингвистике нет устоявшегося мнения. В древнерусском языке буква «ять» обозначала *э* закрытое или дифтонг *иэ*. В пользу дифтонгичности свидетельствует переход **ѣ** в *э* в русском языке (лѣсъ – лес) и в *i* – в украинском (лѣсъ – ліс), а также дифтонгическое произношение сохранившегося **ѣ** в некоторых русских и украинских говорах. Как «реконструировать» слова с «ятем»? можно рекомендовать два приема: 1) подбор украинских слов с гласным *i*, соответствующим русскому *э* (песня – тенья); 2) учет того, что *э*, восходящий к **ѣ** в русском языке не перешел в *о* (дело из дѣло, сѣла из сѣла).

История звука **ѣ** является, по словам выдающегося лингвиста А.А. Шахматова, одним «из самых интересных явлений истории русского языка». Она восстанавливается путем изучения употребления буквы **ѣ** в памятниках письменности и сопоставления этого материала с данными современных говоров. Смещение **ѣ** и *e* представлено в смоленско-полоцких памятниках, в частности, уже в смоленской грамоте 1229 г., в некоторых новгородских памятниках XIII – XIV вв. (сено вместо сѣно, зѣмли вместо земли и др.). Смещение **ѣ** и *и* отмечается в южнорусских памятниках с XIII в. (витры, лисы вместо вѣтры, лѣсы), в частности новгородских (с XIV в.), в некоторых псковских и двинских (с XV в.). Изменение **ѣ** в *i* составило одну из ярких особенностей украинского языка. Представлено оно и в некоторых современных русских говорах.

Вместе с тем во многих памятниках, например в ростово-суздальских, **ѣ** не смешивается с *e*, *и*. исследования языковедов показали, что в живом московском говоре был особым звуком еще в XVII в. Высказывания М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова свидетельствуют о том, что в книжном литературном произношении **ѣ** и *э* разграничивались до середины XVIII в. С этого времени буква **ѣ** стала избыточной, но она продолжала сохраняться в алфавите, став камнем преткновения не для одного поколения учащихся, которые вызубривали списки слов с «ятем», прибегая к помощи таких «шедевров»:

Бѣдный, блѣдный бѣлый бѣсъ
 Убѣжалѣ за рѣчку вѣ лѣсѣ.
 Лѣшимѣ по лѣсу онѣ бѣгал,
 Рѣдкой съ хрѣном пообѣдалъ.

Нелегкая работа! Поэтому знать на ять значило «знать крепко, назубок». Это шутовское выражение живет и в современном русском языке. А вот букве **ѣ** пришлось «уйти» из алфавита после реформы правописания 1917 – 1918 гг.

2.11. Изменения в грамматическом строе языка

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

В древнерусском языке имена существительные были мужского, женского и среднего рода; имели формы единственного, множественного и двойного числа (для обозначения двух предметов). Например:

плодъ (ед. ч.) — дѣва плода (дв. ч.) — три плоди (мн. ч.);
сестра (ед. ч.) — дѣвѣ сестрѣ (дв. ч.) — три сестры (мн. ч.).

Древнерусские существительные имели семь падежных форм: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, местный падеж, а также у существительных мужского и женского рода в единственном числе была специальная звательная форма, которая использовалась при обращении: *отъче, сестро* и др.

В древнерусском языке не три типа склонения существительных, как в современном русском, а больше. Существительные относились к определенному типу склонения в зависимости от звука (гласного или согласного) в исходе древней праславянской основы.

Например, у слов *плодъ* и *медъ* праславянские основы были разные: **plōdŏ-s* и **medŭ-s*, а древнерусские падежные окончания могли совпадать и различаться:

Им.	плод-ъ	мед-ъ
Род.	плод-а	мед-у

В зависимости от звука, на который оканчивалась основа существительных, различали не 3, как в современном языке, а гораздо больше склонений.

В результате развития системы склонений в русском языке появились варианты падежных форм, разносклоняемые существительные и другие исключения.

Например, существительное *берег* в современном русском языке относится ко 2-му склонению. В предложном падеже у него имеются разные окончания, поэтому можно сказать *о бѣрег-е* и *на берег-у*.

Вариантные формы с разными окончаниями могут быть также в именительном и винительном падежах множественного числа.

Смешением разных типов склонения объясняются также варианты род. ед. ч. *Около леса* и *вышел из лесу*.

Ударное окончание *-а* в именительном падеже множественного числа существительных мужского рода возникло позднее наряду с древним окончанием *-и/-ы*. в произведениях XVIII и XIX веков варианты формы употреблялись как синонимы: *луги* и *луга́*, *бѣреги* и *берега́*. Постепенно окончание *-а* для некоторых существительных

мужского рода 2-го склонения становится единственно возможным (например, *берега, дома, сторожа* и др.); у других сохраняется исконная форма на *-и/-ы* (*столы, кони, договоры, стражи* и др); у третьих существуют параллельные, вариантыные формы на *-а* и на *-и/-ы*, которые могут использоваться для разграничения лексических значений, стилистического употребления, например *хлебá* и *хлѣбы*, *учителя* и *учѣтели*.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

В древнерусском языке качественные, относительные и притяжательные прилагательные имели краткие формы, которые употреблялись в предложении в роли определений и склонялись. Например:

Им. (муж.)	добръ	родъ	(ср.)	добро	дѣло	(жен.)	добра	жена
Род.	добра	рода		добра	дѣла		добры	жены

В современном русском языке краткие прилагательные употребляются, как правило, в составном именном сказуемом (*этот дом красив*), а полные прилагательные выступают в основном в роли определения (*красивый дом*). Краткие прилагательные в роли определения встречаются в некоторых устойчивых сочетаниях (*от мала до велика*), в произведениях устного народного творчества (*красно солнышко*), в поэтических произведениях.

ГЛАГОЛ

Глагольные формы в истории русского языка претерпели значительные изменения. В древнерусском языке инфинитив оканчивался на *-ти* (ходить)

В современном русском литературном языке *и* сохраняется только под ударением: *нести, расти, но читать, писать*.

Древнерусский глагол имел 8 форм времени: настоящее, будущее простое; 2 простые формы прошедшего времени – аорист, имперфект, 2 сложные формы прошедшего времени.

Форма прошедшего времени:

	Аорист глагола бѣти		
	ед. ч.	мн. ч.	дв. ч.
1-е л.	бѣхъ	бѣхомъ	бѣховѣ
2-е л.	бѣ	бѣсте	бѣста
3-е л.	бѣ	бѣша	бѣста

ПРИЧАСТИЯ

в древнерусском языке были действительного и страдательного залога, настоящего и прошедшего времени. Все причастия имели краткие и полные формы.

2.12. Из истории знаков препинания

В Древней Руси текст записывали без деления его на абзацы и предложения, без знаков препинания. Читать и понимать такие записи было очень трудно.

Примерно в 1480-е годы появилась точка, в 1520-е — запятая. Появившаяся позднее точка с запятой вначале употреблялась также в значении знака вопроса. Следующими знаками препинания стали вопросительный и восклицательный знаки.

В «Грамматике» Мелетия Смотрицкого (1619 год) появился первый парный знак препинания — круглые скобки.

К концу XVIII века получили употребление тире (его первым начал применять Николай Михайлович Карамзин), кавычки и многоточие.

Точку по праву можно считать родоначальницей русской пунктуации. Не случайно это слово (или его корень) вошло в название таких знаков, как точка с запятой, двоеточие, многоточие. А в русском языке XVI-XVIII веков вопросительный знак назывался точка вопросительная, восклицательный — точка удивления. В грамматических сочинениях XVI века учение о знаках препинания называлось „учением о силе точек“

Самым распространённым знаком препинания в русском языке считается запятая. Само слово "запятая" встречается в XV веке.

Потребность в знаках препинания начала ощущаться в связи с появлением и развитием книгопечатания (XV-XVI вв.). В середине XV века итальянские типографы Мануции изобрели пунктуацию для европейской письменности, которая была принята в основных чертах большинством стран Европы и существует до сих пор.

В русском языке большинство известных нам сегодня знаков препинания появляется в XVI-XVIII веках. Так, скобки [()] встречаются в памятниках XVI века. Раньше этот знак назывался „вместительным“.

Двоеточие [:] как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI века.

Восклицательный знак [!] отмечается для выражения восклицания (удивления)

Вопросительный знак [?] встречается в печатных книгах с XVI века, однако для выражения вопроса он закрепляется значительно позже, лишь в XVIII веке. Первоначально в значении [?] встречалась [;] .

Впервые знак тире [-] и многоточие [...] относятся к более поздним знакам. Предполагалось, что тире изобрёл Н.М. Карамзин, однако оказалось, что в русской печати

этот знак встречался уже в 60-е годы XVIII века, а Н. М. Карамзин лишь способствовал популяризации и закреплению функций этого знака. Впервые знак тире [-] под названием „молчанка“ описан в 1797 году в „Российской грамматике“ А. А. Барсова.

Знак многоточие [...] имел название „знак пресекательный“

Знак препинания кавычки [« »]. стал употребляться только в конце XVIII века. Предполагают, что инициатива введения этого знака препинания в практику русской письменной речи принадлежит Н. М. Карамзину.

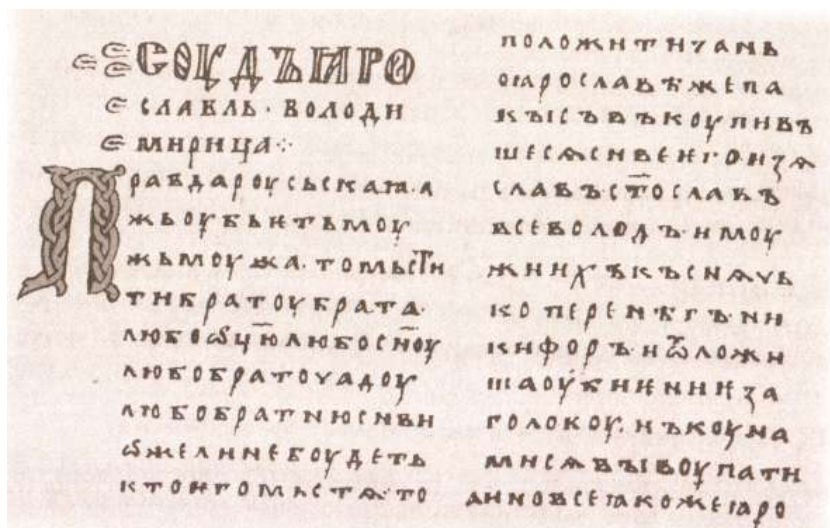


рис. 10

С изобретением знаков препинания стало гораздо легче и удобнее воспринимать то, что написано другими, и выражать свои мысли и чувства на письме.

III. Заключение

Дорога к современной письменности была длинной и трудной. Большое влияние на развитие русского литературного языка, на формирование норм языка оказали М.В.Ломоносов, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой.

Работу над рефератом я хочу закончить стихотворением И.Бунина:

Молчат гробницы, мумии и кости,-
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучит лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бесценный – речь.

IV. Список литературы

1. Иванова В.А., Потиха З.А. Занимательно о русском языке. Санкт-Петербург: Просвещение, 1998.
2. Кунгурова А.Т. Внеклассная работа по русскому языку. Ижевск. Удмуртия. 1983.
3. Лозинская Т.Н. Русский язык... Это интересно. М.: Московский лицей, 2000.
4. Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. Киев. 1991, № 4.
5. С.П. Лопушанская, О.А. Горбань, Е.М. Шептухина Страницы истории русского языка. Москва Просвещение, 2007.

V. Приложение

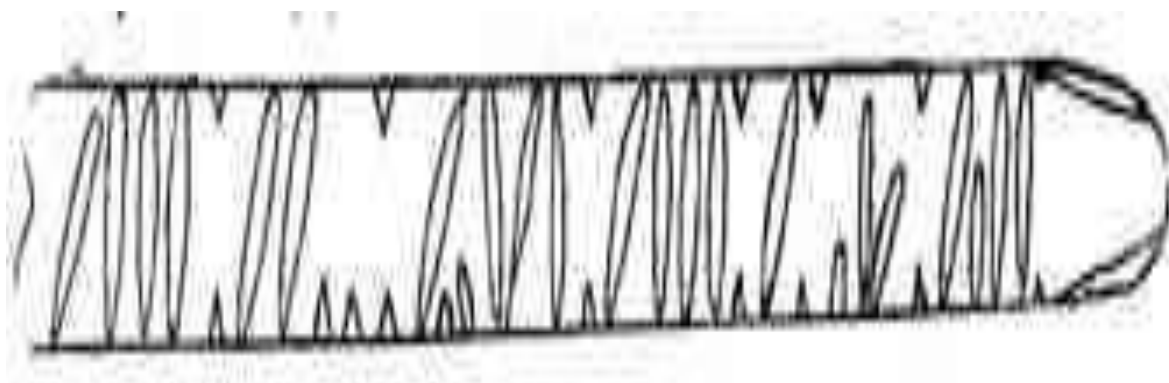
Приложение 1

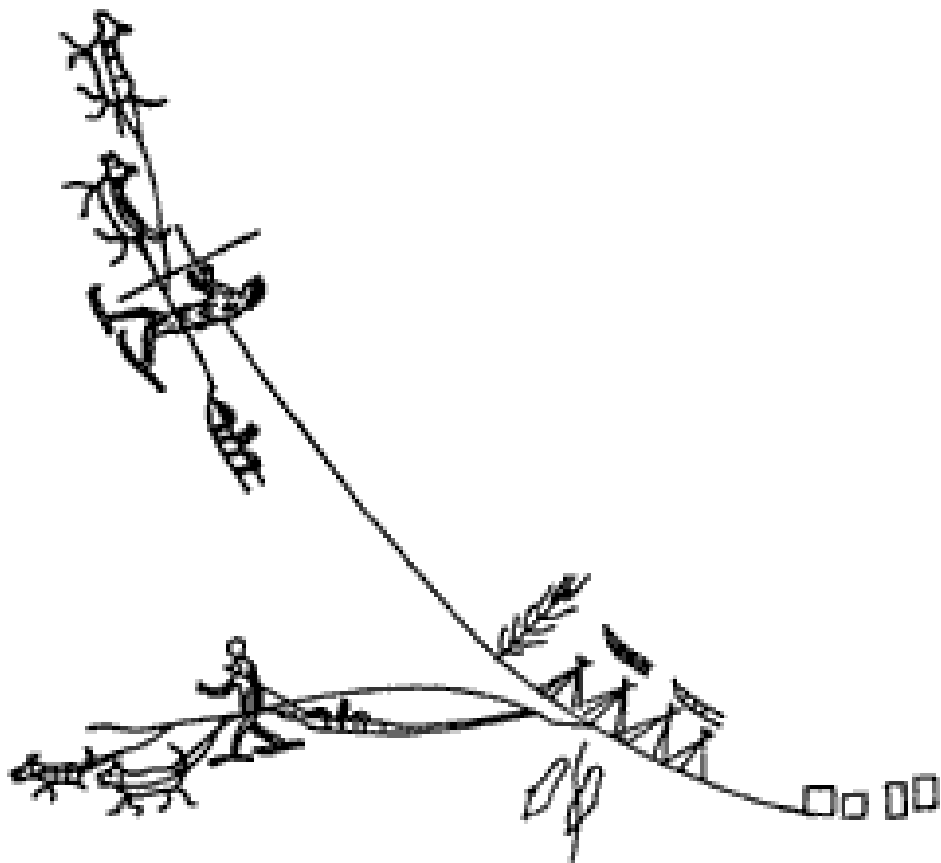
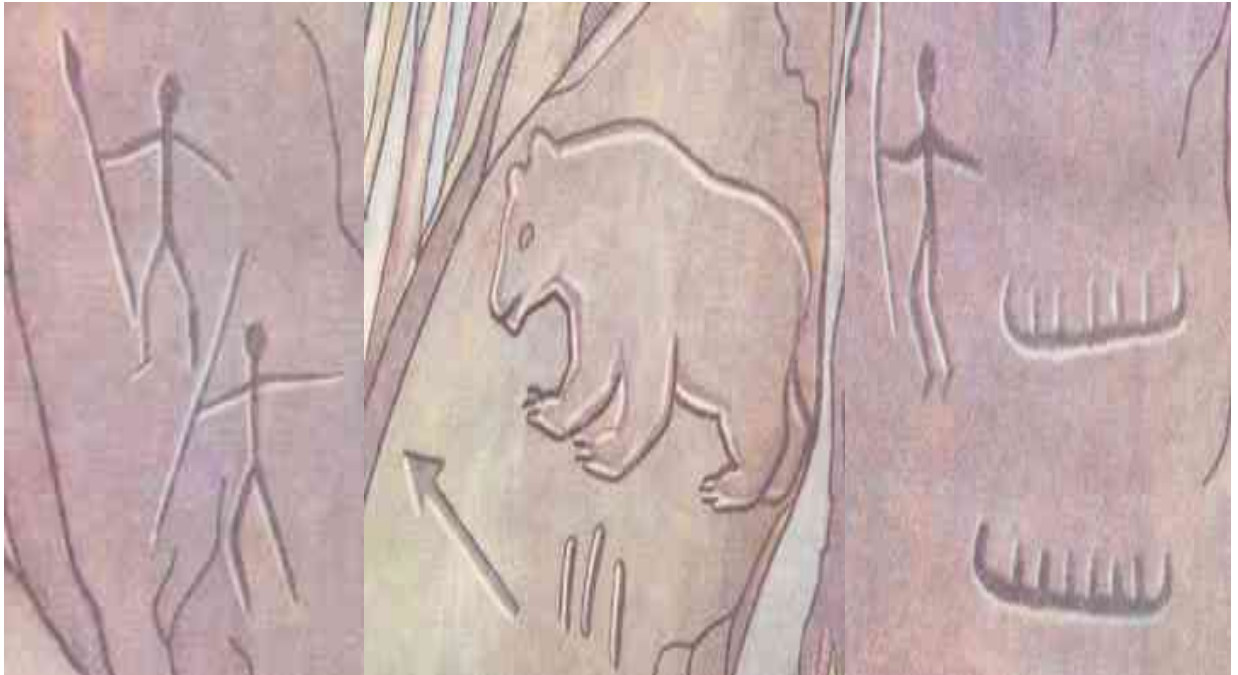


Приложение 2



Приложение 3



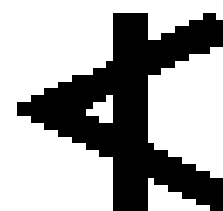




Египетский
иероглиф



Финикийский
звуковой
знак – алеф
(бык)



Греческая
буква
альфа



Русская
буква



