

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8

Принята
на педагогическом совете школы
Протокол № 12 от 27 августа 2025г

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 8
Сивкова Н.А.
29 августа 2025г

**Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная
общеразвивающая программа
Театральной студии «ЭЛЕГИЯ»
Направленность: художественная**

для детей среднего школьного возраста 12- 15 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Островская Ю.С.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Красноуральск
2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

-Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержен президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

-Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

-Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

-Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

-Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную,

этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Направленность программы- программа «Элегия» ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроведении в общении и в творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- овладение навыками общения.

Развивающие:

- развитие художественно- эстетического вкуса;
- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- развитие коммуникабельности, смелости публичного самовыражения.

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитание патриотических чувств через театральное творчество;
- формирование навыков зрительской культуры и поведения в театре.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Контингент обучающихся: 12- 15 лет.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года.

1 модуль- 70 часов.

2 модуль- 70 часов.

3 модуль- 70 часов.

Количество часов- 210.

Формы занятий: программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;

- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Режим занятий:

1 модуль: 70 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

2 модуль: 70 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

3 модуль: 70 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

Методы, использованные в данной программе:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Курс дополнительной общеразвивающей программы Театральной студии «ЭЛЕГИЯ» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** школьного образования:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса к является формирование следующих универсальных учебных действий:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учебно-тематический план

1 модуль- 70 часов

| № | Раздел | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|----------|--|---|--|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Роль театра в культуре. | 1.Роль театра в культуре: история возникновения театра. Древняя Греция. 2. Понятие о театре: виды, отличие театра от других видов искусства. 3. Структура театра: основные профессии. 4.Знакомство с разными видами музыкального театра: опера, мюзикл. | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | - - - - |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | 1.Культура поведения на сцене и в зрительном зале. 2.Театральный художник. 3.Работа драматурга, режиссера: распределение ролей. 5.Отработка ролей. 6.Мастерская художника. Создание афиши к спектаклю. 7.Изготовление декораций и костюмов. | 3 3 3 10 3 3 | 1 1 1 - 1 1 | 2 2 2 10 2 2 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 1.Знакомство со спектаклем. 2.Распределение и чтение ролей. 3. Работа над дикцией. 4.Работа над мимикой в диалоге. 5.Постановка музыкальных номеров. 6.Репетиции спектакля. 7.Показ спектакля. 8.Показ спектакля для начальной школы. | 3 3 3 3 3 15 3 3 | 3 3 - - - - - - | - - 3 3 3 15 3 3 |
| 4. | Освоение | 1.Театральный словарик. | 2 | 2 | - |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------|-----------|-----------|
| | терминов. | | | | |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 1.Виртуальная экскурсия по театрам страны. | 3 | 3 | - |
| | ИТОГО: | | 70 | 20 | 50 |

К концу обучения 1 модуля, обучающиеся должны знать:

- о нормах поведения в театре;
 - о сформированности навыков зрительской культуры;
 - театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример;
- уметь:**
- переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
 - самовыражаться, проявлять творческую активность;
 - владеть азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками.

2 модуль- 70 часов

| № | Раздел | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|----|--|---|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Роль театра в культуре. | 1.Роль театра в культуре: сценическое общение актеров. 2. Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении»- главном явлении театрального искусства. 3. Театр оперы и балета. 4.Театр кукол. | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | - - - - |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | 1.Культура поведения на сцене и в зрительном зале. 2.Театральный художник: цвет и время года, радость и горе в цвете, в звуке, жесте. 3.Работа драматурга, режиссера: распределение ролей. 4.Отработка ролей. 6.Мастерская художника. Создание афиши к спектаклю. 7.Изготовление декораций и костюмов. | 1 1 5 10 3 3 | 1 1 - 1 1 - | - - 5 9 2 3 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 1.Знакомство со спектаклем. 2.Распределение и чтение ролей. 3. Работа над дикцией. 4.Работа над мимикой в диалоге. 5.Постановка музыкальных номеров 6.Репетиции спектакля. 7.Показ спектакля. | 3 3 3 3 4 20 3 | 3 1 - - - - - | - 2 3 3 4 20 3 |
| 4. | Работа над серией мини-спектаклями. | 1.Театральный поединок: игры-пантомимы, мини-спектакли. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 1.Виртуальная экскурсия по театрам Свердловской области: театр кукол, оперный театр. | 2 | 2 | - |
| | ИТОГО: | | 70 | 15 | 45 |

К концу обучения 2 модуля, обучающиеся должны знать:

- о нормах поведения в театре;
- о сформированности навыков зрительской культуры;
- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера;

уметь:

- с помощью слов, мимики и жестов выразить радость и горе, благодарность и сочувствие;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом.

3 модуль- 35 часов

| № | Раздел | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|----|--|---|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Роль театра в культуре. | 1.Роль театра в культуре: Театр музыкальной комедии, цирк. 2. Роль музыки в театре. Музыкальное сопровождение. | 1 1 | 1 1 | - - |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | 1.Культура поведения на сцене и в зрительном зале. 2.Театральный художник: цвет и время года, радость и горе в цвете, в звуке, жесте. 3.Работа над образами: я- предмет, я-стихия, я- животное, внешняя характерность. 3.Работа драматурга, режиссера: распределение ролей. 4.Отработка ролей. 6.Мастерская художника. Создание афиши к спектаклю. 7.Изготовление декораций и костюмов. | 1 2 3 5 10 3 3 | 1 1 - 1 1 - - | - 1 3 4 9 3 3 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 1.Знакомство со спектаклем. 2.Распределение и чтение ролей. 3. Работа над дикцией. 4.Работа над мимикой в диалоге. 5.Постановка музыкальных номеров. 6.Репетиции спектакля. 7.Показ спектакля. | 3 3 3 3 3 20 2 | 1 1 - - - - 2 | 2 2 3 3 3 20 2 |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 4. | Работа над серией мини-спектаклями. | 1.Театральный поединок: игры-пантомимы, мини-спектакли. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 1.Виртуальная экскурсия : Театр музыкальной комедии, Цирк. | 2 | 2 | - |
| | ИТОГО: | | 70 | 11 | 59 |

К концу обучения З модуля, обучающиеся должны знать:

- о нормах поведения в театре;
 - о сформированности навыков зрительской культуры- приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра;
- уметь:**
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения);
 - с помощью слов, мимики и жестов выразить радость и горе, благодарность и сочувствие;
 - выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.

Содержание курса

1.Роль театра в культуре. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

2.Театрально-исполнительская деятельность. Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3.Занятия сценическим искусством. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.

4. Освоение терминов. Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5. Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование

6. Работа и показ театрализованного представления. Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

7. Основы пантомимы. Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

Особенности контроля и оценки при реализации дополнительной программы «Элегия»

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. Участие обучающихся в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества.

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|---|
| Для учителя: 1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре - 2-е изд., - Л.: Дет лит., 1990. – 159с.: ил. 2. В школьном театре: Инсценировки произведений русских писателей-классиков, песни романсы на слова поэтов 19 века/ Сост., Сухоцкая Н.С. – М.: Дет лит., 1990. – 512с. 3. Морозов А.Г. Три века русской сцены. - М.: «Просвещение», 1984 г. – 336 с. 4. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2004. – 192 с.: ил. 5. Музыкальная палитра/Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. СПб - №1-8.2014, №1-4.2015. |
| Методическое обеспечение программы 1. Помещения, соответствующие нормам САНПИНа, для проведения мероприятий (актовый зал); 2. Костюмы, атрибуты, соответствующие сценарию театральной постановки; |
| Экранно-звуковые пособия Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |
| Технические средства обучения Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Телевизор. Мультимедийный проектор. Компьютер. Микрофоны. Клавишный синтезатор. |
| Специальное оборудование Сценический реквизит. Костюмы. Ширмы и декорации |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы www.Pedsovet.ru www.School2100.ru www.school-collection.edu.ru http://www.proshkolu.ru |

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

Настенные часы.

Компьютерный стол.